

الأربعاء 25 مايو 2016م 18 شعبان 1437هـ
العدد 1379 السنة 27 الثمن 5 جنيهات

يوم «مدريد» فى نهائى الحلم الأوروبى

ملف أسطورى

برشلونة . . إمبراطور الملاعب الإسبانية

«جراتسى».. يا أهلى

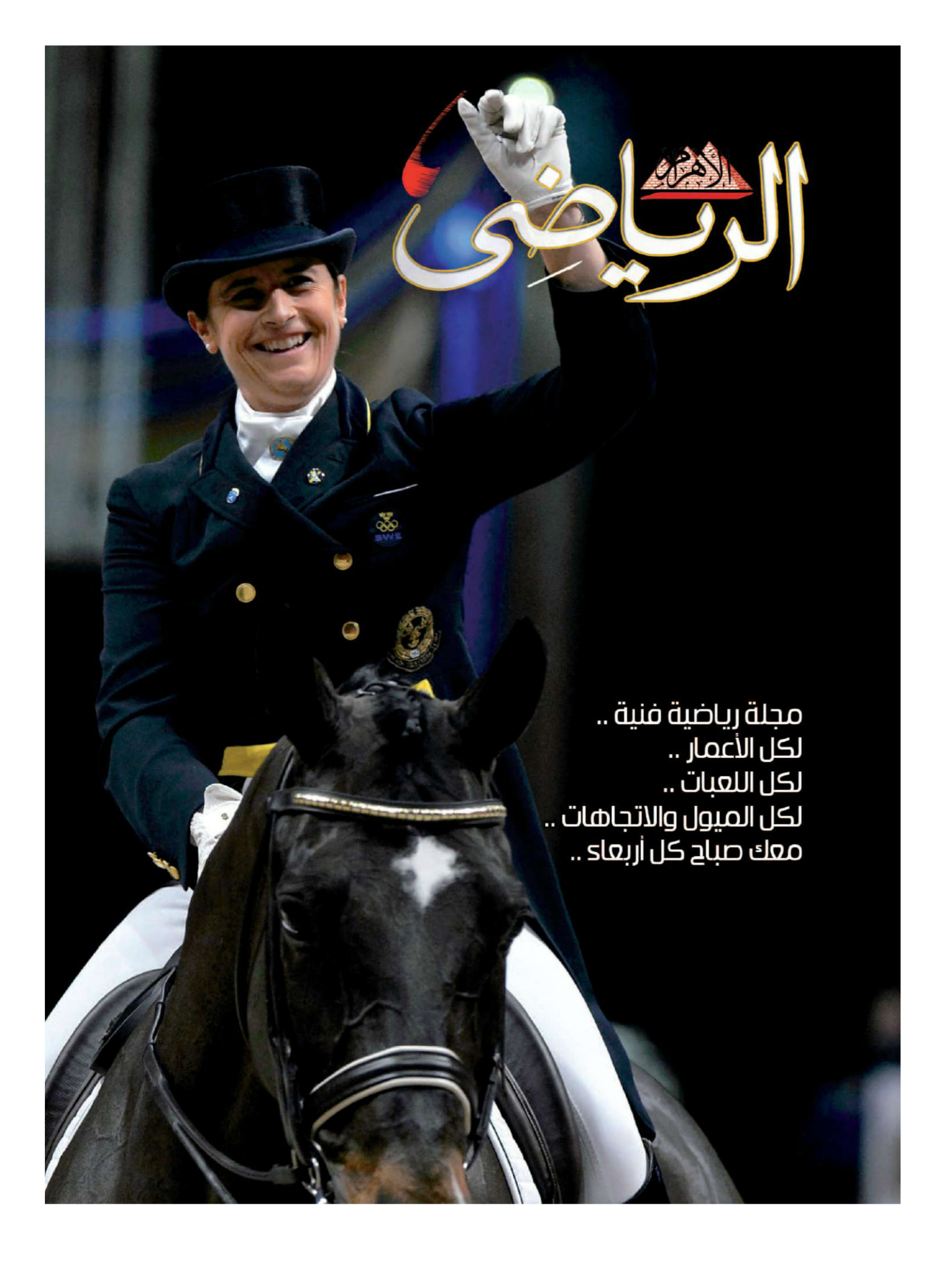
Grazie.. Ahly

الزمالك يواصل المطاردة.. ولكن!

سوق الفوضى فى الكرة المصرية



«اليوفى».. غرام وانتقام ودورى وكأس


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg







الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

كيف تقدم الرياضة 50 مليار جنيه لمصر؟

›› عدد من اللاعبين يرفضون أداء التدريبات، لأنهم لم يتقاضوا مستحقاتهم المالية!. سابقة لم تحدث في تاريخ كرة القدم المصرية، ولكنها واقعة كاشفة عن مدى التقدم الذى تحققه منظومة الاحتراف عندنا، هو بالفعل تقدم.. وبل تقدم كاسح، ولكنه إلى الخلف.. ناس بتهرج، بس تهريج بايخ!!

....

›› هل تتصور أن الرياضة فى مصر وبوضعها الحالى ودون أى موارد إضافية تستطيع أن تدر خلال ثلاثة أعوام ما يقرب من ٥٠ مليار جنيه، هل تتخيل حجم الرقم؟ هل تعتقد أنه صعب أو مستحيل؟ بالعكس هذا الرقم وربما أكثر منه يمكن تحقيقه من فكرة الرياضة، بشرط أن تخرج من عباءة المشهد الحالى الذى تدور فيه منذ عشرات السنين للدرجة التى تحول فيه عالم الرياضة كله إلى عزب وأبعديات لمن يتولون مسئوليتها، وبنظرة بسيطة ستكتشف أن كثيرا ممن فتحنا عيوننا على وجودهم منذ ما يزيد على ربع قرن باقون إلى يومنا هذا.. ولا يأتى رحيلهم إلا بقضاء الله وقدره!

هل تريد أن تعرف كيف تتحقق هذه المليارات؟ سأكتفى بأن أقول إنها فكرة بسيطة للغاية تستغل حب الناس للرياضة، وتتعامل معه بمنطق اقتصادى.. ألا ترى كيف يكررون الآن: أن الرياضة صناعة؟ هم يحاولون إقناعك بأن الوصف من نتاج عبقريتهم.. مع أننى حين أطلقت هذا المعنى مكتوبا على صفحات الأهرام قبل ما يزيد على ١٥ عاما، لم يمنعوا أنفسهم من الدهشة، وربما السخرية، ومصمصة الشفاه، والتهكم على المعنى، واعتبروه نوعا من العبث، وهاهم اليوم يستعيرونه ويكررونه.. دون خجل ودون حياء، ولذلك.. يصعب على نفسى أن أقدم لهم المزيد مما يمكن أن ينسبوه لهم غدًا.. الفكرة موجودة لمن سيأخذها مباشرة إلى حيز التنفيذ.. فقط لا غير!

....

›› قل ما تشاء عن فوز ليستر سيتى بلقب الدورى الإنجليزى، واعتقد فى الأسباب التى تتعلق بعبقريته كما يحلو لك، وارصد فوارق الإنفاق بين هذا الفريق، وبين إنفاق الأغنياء فى نفس البطولة، ولكن لن يكون هذا السبب أو ذاك هو الذى منح ليستر لقب البطولة، إنما السبب الحقيقى هو البطولة نفسها، فهى التى تقدم أعلى وأرقى صور المنافسة، وتداول الفوز، وبلوغ الانتصار بين كل الفرق، ولك أن تتخيل أن البطولة التى انطلقت عام ١٨٨٨، وبلغ عمرها الآن ١٢٨ عاما، بإجمالى ١١٨ بطولة، نال لقبها ٢٤ فريقا، ولم يحتكرها ناد من الأندية كما هو الحال فى المسابقات الضعيفة على مستوى العالم، فلم يفز بها مانشستر يونايتد إلا ٢٠ مرة، وليفربول ١٨ مرة، وأرسنال ١٣ مرة، وإيفرتون ٨ مرات، وأستون فيلا ٧ مرات، وسندرلاند ٦ مرات، وتشيلسى ٥ مرات، وهكذا حتى نصل إلى ليستر سيتى.

الموضوع يا سادة أكبر وأبعد كثيرا من مجرد وجود مدرب مثل «كلاوديو رانييرى»، ولا مهاجم مثل جيمى فاردى، ولا لاعب مثل رياض محرز.. هى روح البطولة، التى تمنح الجميع أمل المنافسة على قمتها، ولم يضبطها أحد - ولو مرة - وهى خاضعة لاحتكار هذا النادى أو ذاك، وطبيعى هنا أن تصبح البطولة الأغلى والأكثر مشاهدة والأعلى إيرادا على مستوى الكون.. حاجة كده زى الدورى المصرى «إللى فيه كل إللى رايح وإللى جاى.. بيشوح للدنيا كلها وبيصرخ فى وشها»!

....

›› ماذا تنتظر من رياضة لا تتابع فيها إلا الأخبار التى تنقل الدائرة كلها من خانة الرياضة إلى خانة العجائب؟! وإليكم الدليل:

أولا: يتقدم عدد من الشخصيات لتولى مناصب قيادية فى اتحادات رياضية عبر الترشح للانتخابات القادمة، أمر طبيعى جدا، ولكن غير الطبيعى أنهم يقيمون خارج مصر بشكل دائم.. والمدهش أنهم يحصلون على رعاية إعلامية مكثفة فى الداخل، دون سبب منطقى أو معقول.. ضع بعد كلماتى هذه ما تشاء من علامات تعجب!

ثانيا: أندية لا تملك من حطام الدنيا شيئا، وتريد أن تمارس الرياضة والكرة، وتظل تشكو، وتصرخ وتطلب الغوث والمدد، حتى تتمكن من أداء ما عليها من ارتباطات والتزامات، مع أن مثل هذا الوضع فى ظروف احترافية حقيقية، يفرض إغلاق هذه الكيانات ليظهر غيرها القادر على التواجد دون أزمات.. هذه هى الرياضة فى كل مكان فى الدنيا.. بدون فلسفة!

ثالثا: لاعب ومدرب يشتبكان معا فى سجال إعلامى ليس له مثيل أو نظير، وتبقى الأزمة مشتعلة لأيام دون حسم، ودون احترام للبلد وللرأى العام، وتكتمل المأساة حين تسمع تسريبات عن محاولات لترتيب قعدات المصاطب إياها، رغم كثرة ما يرددونه عن مفاهيم الاحتراف.. منتهى السخف، ومنتهى قدرتهم على الحل!

رابعا: تبدأ مسابقات الكرة فى مصر فى أوقات غريبة.. ومتأخرة، وحين ميسرة، ثم تجدها لا تنتهى إلا بعد عمر طويل، وتستمر المنافسات بين توقف مرة، وتأجيل مرة، وتعديل مرات ومرات.. ثم يقولون إنها بطولة قوية، مع أن البطولات القوية معروفة بالاسم، والغريب أن لا أحد يسعى لتغيير ما نحن فيه رغم ما ننادى به من إصلاح منذ سنوات!! واضح أن الإصلاح سيكون على حساب مصالح ناس كتير، ولهذا لا يأتى أبدا.

sharaf_khaled@hotmail.com

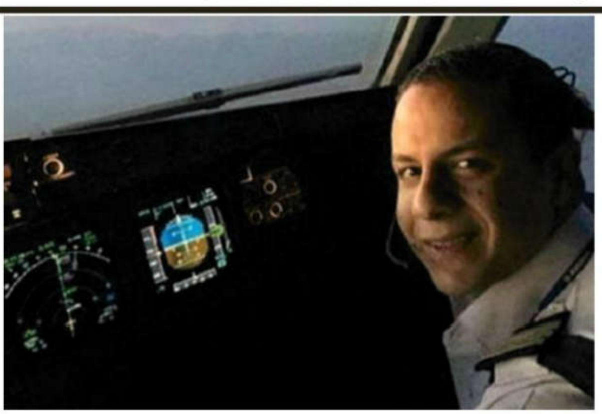
›› خالص العزاء لأسر ضحايا طائرة مصر للطيران.. وغفر الله لهم، وأسكنهم الفردوس الأعلى من الجنة.. وألهم أهلهم الصبر والسلوان، وحفظ الله مصر وجنّبها كل سوء، ومهما يكن حجم حروب قوى الشر، ومهما تكن محاولات المخربين من أعداء الوطن - الذى ينطلق نحو الحداثة.. والتقدم، برؤية وطنية واعية - فلن يكتب لهذه المحاولات أى نجاح، لأن فى مصر شعبًا قويًا صاحب إرادة، ولأن فيها جيشًا من أعظم جيوش الدنيا على امتداد التاريخ الإنسانى.. وقبل هذا وذاك، فهو وطن يرعاه الله على الدوام.

تحيا مصر.. دائما وأبدًا.



دموع ورثاء لضحايا الطائرة المصرية

المخاض المؤلم يبشر بقرب عودة الدولة العظيمة من جديد.. أم الدنيا تنزع رداء التبعية وتسترد قرارها وإرادتها وتمضي في طريقها لاستعادة مكانتها بين الأمم بالتنمية والمشروعات العملاقة في كل مكان وبسرعة فائقة.. الدم والدموع والعرق هي الثمن الذى يراق من النبلاء والأطهار والشهداء في سبيل المجد الذى نستحق.. استيقظ العالم فجر الخميس الماضي على كابوس حادث طائرة مصر للطيران بعد إقلاعها من مطار «شارل ديجول» في باريس.. وتضاربت الأقوال والمعلومات وأيضا التكهنات.. وبين الثنايا تزداد التأكيدات بأن المؤامرة خطيرة ولكنها تلفظ أنفاسها الأخيرة.. وأنها سقطت في قاع البحر العميق مع أسرار الطائرة المنكوبة في أعماق بآلاف الأمتار شديدة الظلمة.. وجار البحث عن صندوقيها الأسودين.. لكشف بعض الأسرار، في حين انتقل إلى الجنة كوكبة جديدة من الشهداء.. ويزداد التفاف العالم حول مصر، وأن ما يدور حولها أو يستهدفها ليس من صنع المصادفات.. وأنها أيضا أقوى من السقوط.. قادرة على الاحتمال وتجاوز الأحزان.. نسأل الله العلي القدير أن يربط على قلوب المصريين.. ويعين أهالي الضحايا والشهداء على الصبر والاحتمال.. لأن الأحداث المتزايدة والمتصاعدة يجب أن تزيدنا قوة وإصرارًا في مواجهة ترهات العملاء وصراعات أصحاب المصالح الكبرى وتسريبات شركات التأمين حول الحادث واحتمالات العنصر البشرى وفرضيات أو افتراضات تخيلية لما جرى في كابينة الطائرة.. أو حالة قائدها (رحمة الله عليه) واستدعاء هلاوس الأمريكان حول حادث الطائرة التى سقطت قرب سواحلهم في أكتوبر عام ١٩٩٩ وقائدها الراحل البطوطي ومقولته «توكلنا على الله» فأرادوا أن يغسلوا أيديهم من الجريمة القذرة في دماء ركاب الطائرة وطاقمها.. وها هم يستدعون السيناريو نفسه.. ويضمونه إلى حادث الطائرة الروسية ثم المصرية المخطوفة إلى قبرص والآن المنكوبة في قاع البحر.. ليست مصادفات وإنما هي أصابع الشيطان الذى يلفظ أنفاسه ولن تمر حقبة التاريخ حتى يوارى الثرى بكل رذائله.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.





الطيار جميل البطوطي

الطيار محمد شقير

حسن مصطفى ينجو من حادث الطائرة

نجا الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد من الموت المحقق، حيث كان من المقرر أن يعود على متن الطائرة المصرية المنكوبة، لحضور بعض الفعاليات المصرية، وعلى رأسها حضور جلسات لجنة الشباب والرياضة بمجلس النواب برئاسة محمد فرج عامر لمناقشة قانون الرياضة الجديد وعرضه وطرحه للنقاش.



حسن مصطفى

الاتفاق السعودى.. ترانزيت مروان للأهلى

تقدم تامر النحاس وكيل اللاعب مروان محسن مهاجم الإسماعيلي بعرض إلى محمد أبوالسعود رئيس النادى بحصول نادى الاتفاق السعودى على خدمات مروان محسن مقابل ٦٠٠ ألف دولار لكن أبوالسعود طلب ٨٠٠ ألف دولار، وهو المبلغ الذى حصل عليه النادى نظير بيع عمرو السولية للشعب الإماراتي، وكأن السيناريو نفسه يتكرر، وهو ما جعل الكثيرين، يؤكدون أن مروان سيعود في يناير المقبل للأهلي.

وتقدم أيضا الوكيل بعرض للثنائي محمد فتحى مقابل ٤٠٠ ألف دولار وعمر الوحش مقابل ٢٥٠ ألف دولار لنفس النادى إلا أن أبوالسعود طلب ٦٠٠ ألف للأول و٥٠٠ ألف للثاني.



مروان محسن

سر عدم مساندة الزمالك لأسامة نبيه

علق أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك على الاتهامات الموجهة للنادى بعدم مساندة أسامة نبيه في أزمته الأخيرة مع حسام غالي على عكس ما حدث من الأهلي مع قائد الفريق الأحمر، بأن النادى كان يستعد لرد فعل قوى للغاية في حالة الاستجابة لدعوات «الفيسبوك» والضغوط الجماهيرية وتحويل الأمر إلى أهلي وزمالك. وقال عضو المجلس إن بعض التصريحات خرجت من إدارة الكرة بالأهلي تلمح للدفاع عن غالي مما جعل الأمر يتحول لـ«أهلي وزمالك»، لكن كانت هناك ثقة في أن هاني أبوريدة لن يستجيب لتلك الضغوط ولو كان قد حدث فمجلس الزمالك كان يرتب لرد فعل قوى لمساندة نبيه ولم يبعه أو يتخل عنه مثلما ردد البعض.

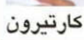


أسامة نبيه

الزمالك يغازل الفرنسى كارتيرون



كارتيرون



يرغب نادى الزمالك فى التعاقد مع الفرنسى باتريس كارتيرون المدير الفنى لوادى دجلة فى الموسم المقبل، خاصة بعدما استطلع أحد وكلاء اللاعبين رأى المدرب الفرنسى الذى أكد أنه يرغب فى تدريب الفريق الأبيض نظراً لشعبيته الكبيرة بالإضافة إلى رغبة كارتيرون فى العودة لبطولات أفريقيا، خاصة إذا لم يضمن الفريق الدجلاوى المشاركة الموسم المقبل فى الكونفيدرالية على الأقل. لكن الأزمة فى إتمام التعاقد أن كارتيرون جدد عقده مع وادى دجلة وبه شرط جزائي، ولكنه يرتبط بعلاقة قوية مع ماجد سامى رئيس النادى ربما يتيح له أن يطلب وديًا فسخ تعاقده مع دجلة إذا تمسك الزمالك به فى نهاية الموسم بجانب عدم تأهل دجلة للمشاركة الافريقية الموسم المقبل.

ترقبوا المفاجأة

كتاب كأس الأمم الأوروبية

العدد بعد القادم

استياء فى النيل للرياضة من الشركة الراعية

حالة من الغضب والاستياء الشديد تسود قناة النيل للرياضة من شركة برزنتيشن، وتقدمت بمذكرة إلى إدارة التليفزيون تتضمن الأخطاء التى ارتكبتها الشركة الراعية بداية من عدم القيام بتطوير الاستديوهات أو الديكورات الخاصة بالبرامج المختلفة وذلك حسب الاتفاق الذى جرى بين مسئولى القناة والشركة ولكنها اكتفت بتطوير ديكور برنامج استاد النيل فقط بجانب أنها ألزمت قطاع قنوات النيل المتخصصة بتوفير استوديو بمدينة الإنتاج الإعلامى لبث البرنامج منه وقامت بإذاعة إعلاناتها على مدار اليوم بالكامل من خلال ١٢ برنامجًا يوميًا وأسبوعيا وكسبت من وراء ذلك الملايين. وتضمنت المذكرة أيضا أن الشركة الراعية لم تقم بسداد مستحقات السنة الأولى كاملة وإنما قامت بسداد مبلغ أقل من النصف وهو ٢٠ مليون جنيه على دفعات ليتبقى ٢٦ مليون جنيه، كما أنها تسببت فى ضياع إعلانات عدد من البطولات المهمة (بطولة العالم للبولينج) بسبب مضاعفة أسعار الإعلانات. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل قامت بشراء عدد من المباريات الكبرى ومنحتها للقنوات الأخرى وتجاهلت قناة النيل للرياضة.



«المصارحة» تعيد الطرابيلى

على الطرابيلى أمين صندوق النادى المصرى الذى تقدم باستقالته بعد خلاف بسيط بسبب كيفية إدارة الشئون المالية اجتمع مع مجلس إدارة المصرى الذى رفض استقالته ورحب بعودته مع تسوية الخلاف. الطرابيلى قال إن سمير حلبية رئيس النادى المصرى يريد إنجاز الأمور المالية بسرعة أكبر مما هو متاح.



وصايا عمارة لأبو السعود



عبد المنعم عمارة

اجتمع الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، والرئيس الأسبق للإسماعيلى مع محمد أبوالسعود رئيس النادى وتناقشا فى سبل إيجاد موارد للدراويش، وقدم عمارة لأبوالسعود بعض النصائح وطالبه بضرورة وجود لجنة للكرة من أبناء النادى للتعاقد مع الصفقات الجديدة وإبعاد بعض العاملين لديه من التعاقد مع لاعبين لا يصلحون لارتداء فانلة الدراويش.

راشد: الحصول على دورى الجيزة.. مسئولية

أكد ياسر راشد رئيس قطاع الناشئين بنادى الإعلاميين أن حصول فريقه على دورى منطقة الجيزة تحت ١٩ سنة، متفوقا على الزمالك والشرقية للدخان والترسانة، يضع مسئولية كبيرة على ناديه، من أجل الحفاظ على القمة. وأضاف راشد أن الفريق حصل على التكريم المناسب سواء للاعبين أو الجهاز الفني.



ياسر راشد

بوسكا فى المصرى



بوسكا

أحمد بوسكا حارس مرمى الضبعة الذى يلعب فى القسم الثانى نجح حسام حسن المدير الفنى للمصرى فى الحصول على خدماته بعد أن طلب من وليد بدر المدير الإدارى للفريق بسرعة السفر الى مطروح للحصول على توقيع اللاعب. وليد اضطر إلى دفع المبلغ من جيبه الخاص للحصول على توقيع اللاعب بعد ظهوره بمستوى جيد فى مباريات القسم الثانى. بوسكا شارك فى تدريبات المصرى الأسبوع الماضى حتى لا يفقد لياقته البدنية.

مهاجم الزمالك يعود للمقاولون

دخل مسئولو المقاولون العرب فى مفاوضات جادة لاستعادة، محمد سالم الذى انتقل فى بداية الموسم الحالى للزمالك، لكنه لم يقدم أوراق اعتماد مع كل المدربين الذين تعاقبوا على تدريب الفريق.

ومن المنتظر أن يتم عقد عدة جلسات مع اللاعب ثم بين مسئولى الناديين من أجل وضع النقاط فوق الحروف، حول الصفقة.

سالم شارك فى ٦ لقاءات مع الزمالك، بواقع ١٣٦ دقيقة، وسجل هدفين.



محمد سالم

كيروا

البحرينية كيروا.. تحطـــم الرقـــم القياســـى

أضافت العداءة « يونيس كيروا» إنجازا جديدًا إلى سجل إنجازاتها المتميزة بعدما حققت المركز الأول فى سباق النصف ماراثون الذى أقيم باليابان عندما أنهت مسافة السباق بزمن قدره ١,٠٨,٥٥ ساعة لتحطم الرقم القياسى لهذا السباق والمسجل باسمها وتحلق باللقب الخامس فى سباق النصف ماراثون فى اليابان ليكون ماركة مسجلة باسمها. وتفوقت العداءة « يونيس كيروا» على منافستها الكينية « جيسير ربيكا» التى أحرزت المركز الثانى بزمن ١,١١,٠٩ ساعة، بينما جاءت العداءة الإثيوبية «موجيس بيتلهيم» فى المركز الثالث بزمن ١,١١,٠٩ ساعة. وبهذه المناسبة، أعرب الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، رئيس الاتحاد البحرينى لألعاب القوى عن اعتزازه الكبير بالنجاحات والإنجازات التى يحققها لاعبو ولاعبات ألعاب القوى على مختلف الأصعدة. وأشاد الشيخ خالد بفوز العداءة «يونيس كيروا» بالمركز الأول فى سباق النصف ماراثون باليابان مؤكدًا أن فوزها بالسباق للمرة الخامسة وقدرتها على تحطيم الرقم القياسى يعكس ما تتمتع به من قدرات متميزة وإمكانيات عالية تؤهلها لمواصلة المسيرة بكل عزم وثبات فى الاستحقاقات القادمة لتشريف ألعاب القوى البحرينية بمختلف المحافل الخارجية، مبديًا سعادته الكبيرة بالنجاحات التى يحققها عداءو البحرين فى جميع أنواع السباقات، وبالأخص سباقات الماراثون والنصف ماراثون والتى تعكس حرص الاتحاد البحرينى لألعاب القوى على المنافسة فى مسابقات جديدة لتوسيع رقعة الإنجازات واكتشاف أبطال وبطلات جدد. وفى ختام تصريحه، أكد سموه أن الاتحاد يتطلع لتحقيق نتائج إيجابية فى أوليمبياد ريو ٢٠١٦ لتعزز مكانة مملكة البحرين على خارطة الرياضة العالمية متمنياً سموه أن تتكلل جميع تلك الجهود بالنجاح لتحقيق إنجاز تاريخى يكتب اسم البحرين بأحرف من ذهب فى أكبر حدث رياضى عالمي.



أيمن المزين

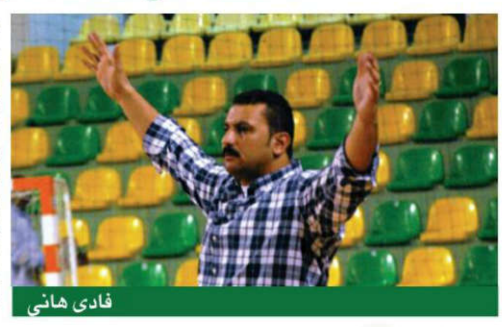
الشرقيـــــة يفـــــاوض 15 لاعبًا

لأن اللعب فى دورى الأضواء مختلف تمامًا عن القسم الثانى استقر رأى الجهاز الفنى للشرقية بقيادة أيمن المزين على الاستغناء عن ١٦ لاعبًا من قوام الفريق فى الموسم المنقضى، والإبقاء على ٩ لاعبين فقط هم محمد عبدالمنعم «مشمش»، محمد خلف، أحمد صالح، حازم شعيب، سمير فوزى، محمود رامبو، حسام عادل، محمد رمضان، والبوركينى فاروق الذى تم التجديد له لموسم واحد. ويتكتم المدير الفنى أيمن المزين على المفاوضات الجديدة لحين حسمها بشكل نهائى خاصة فى ظل نية الإدارة التعاقد مع ١٥ لاعبًا جديدًا لضمان ظهور الشرقية بشكل جيد والابتعاد مبكرًا عن منطقة الخطر.

سلــة الزمــالك تجــدد الثقــة فــى المــدرب

● كتب ـ محمد السقا:

جدد مجلس إدارة الزمالك الثقة فى فادى هانى المدير الفنى للفريق الأول لكرة السلة ليقود الفريق فى الموسم الجديد ورفض مسئولو النادى المطالب التى نادت بالاستغناء عن خدمات المدير الفنى لكونه منذ التعاقد معه لم يحقق البطولات سواء الدورى أو كأس مصر وبالتالى لا يوجد مبرر لبقائه مع الفريق فى الموسم المقبل ولكن إدارة النادى رأت ضرورة منح الثقة للمدير الفنى الذى أعاد للفريق عروضه القوية من خلال أدائه الجيد فى الدورتين المجمعتين بالرغم من عدم حصوله على بطولة الدورى ولذا فضلت استمراره مع الفريق على أن تقوم بالتعاقد مع لاعبين آخرين للفريق وهو ما حدث بالفعل بعدما انتقل لصفوف الفريق كل من إبراهيم أبوخضرة ورامى حجازى ومروان عاطف ومعتز عكاشة ومحمد صلاح ورامى إبراهيم وأحمد الصباغ مما سيكون للفريق شأن كبير فى الموسم الجديد وينافس على المراكز الأولى.



فادى هانى

شوقى السعيد فى الزمالك مقابل 6 ملايين


شوقى السعيد

أنهى شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى اتفاقه مع مسئولى الزمالك ووقع عقدًا لمدة ثلاثة مواسم مقابل ٦ ملايين جنيه بعد المفاضلة بين عروض المقاولون العرب ووادى دجلة.
اللاعب اجتمع مع حازم خيرت مدير عام وادى دجلة، ولم يقتنع بالعرض المالى، وهو نفس الأمر الذى جعله يرفض الانضمام إلى ذئاب الجبل أيضا.

الاستقالة فى الإسماعيلى بثلاث نقاط!


وليد الكيلانى

تراجع وليد الكيلانى عضو مجلس إدارة الإسماعيلى عن استقالته التى تقدم بها لمدير النادى عقب خسارة الفريق أمام الشرطة الأسبوع الماضى بهدفين للاشىء.
الكيلانى تراجع بعد ضغوط من محمد أبوالسعود رئيس النادى رغم أنه أكد للمقربين منه أنه سيعلن استقالته إذا لم يفز الفريق على المصرى.

مواليد 2002 مستقبل الكرة بطلائع الجيش

حقق فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢ المركز الرابع فى بطولة الجمهورية وأيضًا كأس القاهرة للمرحلة الثانية وبدأ فى مزاحمة الكبار بفضل تألق أصحاب المواهب فى الفريق وبينهم كابتن الفريق مصطفى إبراهيم فروح لاعب الوسط المدافع الذى تربى بالنادى قبل خمس سنوات وأشاد به المدربون والخبراء باعتباره أحد ملامح مستقبل الفريق الأول ومثله الأعلى إبراهيم صلاح لاعب المنتخب.. ويدين بالفضل للمدربين عمرو الدالى، مصطفى حسن، عاطف القبانى.





فريق طلائع الجيش مواليد ٢٠٠٢.. ومصطفى إبراهيم فروح مع كابتن منتخب الكويت قبل مباراة ودية بالقاهرة

ناد مصرى أوروبى يشارك فى بطولة هولندا الدولية

يشارك نادى إتش إف سى المصرى فى بطولة هولندا الدولية والتى يشارك بها أندية ويست بروميتش البيون وكويك بارك رينجرز الإنجليزيان، وفينورد وأياكس وايندهوفن وجرافشاب الهولندية، واودنيزى الإيطالى. والبطولة تعتبر الأعرق فى أوروبا وأنجبت العديد من النجوم مثل فان باستن وبرجكامب وفان نيستلروى الهولندى والتى تعتبر بطولة ذات ثقل فى أوروبا لما تحتويه من سمعة قوية بإنجاب العديد من المواهب وإظهارهم فى سن مبكرة..
ويعتبر نادى إتش إف سى ناديا مصريا بنكهة إسبانية، حيث تمتلك أسهمه وكالة إسبانية أظهرت العديد من المواهب وساعدتهم على الاحتراف فى مصر وخارجها. النادى بدأ يتفاعل سريعا مع الوسط الكروى لما يقدمه من خدمات احترافية للاعبين الراغبين فى الاحتراف، ويسافر فريق ١٣ سنة بالنادى يوم الجمعة المقبل، متوجها إلى أمستردام للمشاركة فى البطولة، والتى تمتد إلى أربعة أيام، يقود الفريق جهاز فنى مكون من: محمد عبد الله مصطفى مديرًا فنيًا ومحمد توفيق مدربًا عامًا وهشام مصباح إداريًا ويضم ١٥ لاعبًا هم: طارق تيتو وكريم عثمان وأحمد توفيق وعمر عصام وأحمد حسام ومازن أسامة ومحمد عمر ويوسف سلام ومحمد الحريرى ويوسف تامر وكوريا ومصطفى الجبلى ومحمد حمدى ومحمد وائل وسرحان. ويقود المنظومة فى مصر مدحت الشناوى وعمرو رمزى ممثلا الوكالة فى مصر.

كوكا بطلا فى البرتغال.. وسان جيرمان ومان يونايتد لفرنسا وإنجلترا



كانت مصر حاضرة بقوة فى كأس البرتغال، والذى فاز به فريق سبورتنج براجا بركلات الترجيح بعد أن انتهى الوقتان الأصلى والإضافى بالتعادل ٢ /٢، حيث قاد بورتو جوزيه بيسيرو المدير الفنى الأسبق للأهلى، فى حين كان أحمد حسن كوكا يقود فريق سبورتنج براجا. وحقق باريس سان جيرمان كأس فرنسا لكرة القدم إثر فوزه على أولمبيك مرسيليا ٤ /٢، ليحتفظ باريس سان جيرمان بلقبه بطلا للمسابقة، وهو اللقب العاشر له فى المسابقة، وعادل الرقم القياسى الذى كان بحوزة مرسيليا.
وتوج مانشستر يونايتد بقيادة مدربه الهولندى المخضرم لويس فان جال بكأس الإتحاد الإنجليزى للمرة الثانية عشرة فى تاريخه بعدما حقق فوزا صعبًا على كريستال بالاس بهدفين مقابل هدف واحد فى المباراة النهائية التى أقيمت على ملعب ويمبلى الشهير.

الكاس: هدفى الصعود بالقناة

نظم مجلس إدارة نادى القناة برئاسة المستشار يحيي المحجوب مؤتمرًا صحفيًا لتقديم الجهاز الفنى الجديد للنادى بقيادة أحمد الكاس نجم مصر الأسبق ومعاونه أسامة يوسف نجم الأوليمبى الأسبق وأحمد الأبو كابتن القناة والمقاولون السابق ومحمد نسيم مدرب الحراس والدكتور فؤاد فكرى مخطط الأحمال. وقال الكاس إنه سعيد بقيادة فريق كبير مثل القناة وإن المهمة ليست سهلة ولكن هدفه الوحيد ومعه اللاعبون سيكون الصعود إلى الأضواء. أما المستشار يحيي المحجوب رئيس النادى فأكد أن مجلس الإدارة بالكامل سيقوم بتوفير الأجواء المثالية للجهاز الفنى واللاعبين من أجل الصعود.



ويلســـون.. عين فى المصرى وأخرى خارجه

ويلسون أكاكبو مدافع المصرى تلقى أكثر من عرض داخلى وخارجى للانتقال الموسم المقبل بعد أدائه الجيد مع المصرى هذا الموسم. ويلسون أكد لأصحاب العروض أن عقده مع المصرى ما زال ساريا للموسم المقبل وأن الأمر ليس بيده.. ويلسون قال إن ناديًا كبيرًا فى مصر فاوضه ولكنه يحترم تعاقده مع المصرى.



شيكابالا

كـرة اليـد تطيـح بشيكــابـالا!

تسبب غياب محمود عبد الرازق شيكابالا قائد الزمالك عن حفل تكريم فريق اليد في استبعاده من مباراة الفريق الأخيرة أمام مصر المقاصة خاصة أن الجهاز الفنى أخطره أنه يرغب في أن يسلم قائد فريق القدم وهو شيكابالا قائد فريق اليد كأس البطولة.
غياب شيكابالا أغضب الرئيس بشدة وقام حازم إمام بدور القائد ما جعل الجهاز يبعده من مباراة المقاصة في محاولة لإرضاء رئيس النادي.
تصرف شيكابالا قد يكون له تداعيات أكبر من مجرد الغياب عن مباراة المقاصة خاصة فى ظل انخفاض مستواه الفنى ورغبة رئيس النادى فى رحيله نهاية الموسم.

صحــة وليـــاقة:

كيف تكون من أبطال العالم المميزين؟ (كمال أجسام)

- العناصر غير الأساسية وغير المهمة: السرعة، المرونة، والرشاقة
- العناصر الأساسية والمهمة: القوة، وتحمل القوة، والتحمل الدورى للقلب والرئتين لزيادة القدرة على كتم التنفس أثناء أداء تدريبات التضخم العضلى، التضخيم العضلى، والتشريح العضلى.

كيفية التعامل مع هذه العناصر
أولا: التأهيل البدنى العام: وهو تقوية الجهاز الدورى والتأهيل والإعداد العضلى لتقوية الانقباض العضلى لكى تصل العضلات إلى أقصى مدى من الانقباض العضلى سواء عند قيام العضلات بالانقباض أوعند قيامها بالانبساط.
ثانيا: التأهيل البدنى الخاص: وهو التضخيم العضلى - وهى المرحلة المهمة والأساسية للاعب كمال الاجسام بالتدريب اللاهوائى وهى تتم بكتم النفس فى أثناء أداء التدريبات الخاصة للعضلات ويتم ذلك بالتدريب بالوزن (الثقل) الذى يؤدى الى كتم النفس عند اللاعب وعدم القدرة على التنفس وإيقاف عملية تبادل الغازات لقيام القلب بضخ الدم المستمر للعضلة العاملة لزيادة التوسيع فى الأوعية الدموية وهى الشراين والشعيرات الدموية بالتالى يحدث تضخم للعضلة مثل طريقة نفخ إطار السيارة أو نفخ البالونة بالفم وهى ضخ الهواء متواصلا عن طريق الزفير وإذا عملت شهيق رجع الهواء مرة أخرى وفرغت البالونة ولكن لكى يتم التضخيم فلا تؤدى الشهيق لرجوع الهواء من البالونة بل نستمر فى النفخ وهو الزفير حتي تمتلئ البالونة بالهواء كذلك العضلات كتم التنفس يعنى عدم رجوع الدم للرئتين ويبقى فى القلب لاستمرار ضخه للعضلات العاملة والمطلوب تضخيمها وهى تقريبا من ١٠ إلى ٦ ضربات فى المجموعة الواحدة.
ثالثا: التأهيل المهارى: وهو عنصر التشريح العضلى: ويتم فى التدريب الهوائى وهو بالوزن (الثقل) الذى يكون تكراره في المجموعة من ١٥ ضربة إلى ٢٠ ضربة تقريبًا لأن التنفس شهيق وزفير - وهى عملية تبادل الغازات - يعمل على حرق الدهون الزائدة وعملية التشريح يعنى حرق الدهون الموجودة فى العضلات.

محمد عز الدين

مؤتمر بالأردن: الرياضة مهمة لمرضى السكرى


شعبان تهامى

الدكتور شعبان تهامى شارك فى مؤتمر الشرق الأوسط للسكرى فى عمان بالأردن، وكان المؤتمر حديث الأوساط الطبية. المؤتمر شجع على ممارسة الرياضة لمرضى السكرى، فهى تحسن عمل الأنسولين وباستطاعة الرياضة الحد من الحاجة إلى استعمال الأدوية.
وخلال إسهامه فى المؤتمر، حذر تهامى من عدم استخدام الرياضة بالطريقة الصحيحة، فالرياضة والصحة وجهان لعملة واحدة بالنسبة للجميع ولمرضى السكري، فبالإضافة إلى الفوائد المعروفة لممارسة الرياضة، مثل بناء وتقوية العضلات، حماية القلب والأوعية الدموية، الرفع من مستوى تحمل القلب والرئتين، تخفيض مستوى الكولسترول فى الدم والحفاظ على الوزن السليم، فإن الرياضة تخفف من التوتر والضغوطات والقلق، تحسن من مستوى التركيز وتخفف من الشعور بالجوع.

مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى ـ هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار..
ونـؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهـرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

جلالــــة المـــلك يشهـــد مبــــاراة الرمـــايـــة

أقامت وزارة الدفاع أمس مباراة فى الرماية بين وحدات الجيش المصرى بميدان ضرب النار بالعباسية، دعى إلى شهودها كثيرون من كبار ضباط الجيشين المصرى والبريطاني ورجال القصر الملكى وضباط الحرس، وفى تمام الساعة العاشرة وصل حضرة صاحب الجلالة الملك إلى مكان الحفلة وكان يقود السيارة بنفسه ويرتدى ملابس القائد الأعلى، وكان فى استقبال جلالته معالى وزير الدفاع والجنرال أولرفى والجنرال ستون وأصحاب السعادة الفريق إبراهيم عطا باشا والفريق محمد حيدر باشا.

ثم بدأت المباراة الأولى، وكانت فى إطلاق البنادق واشترك فيها ٥٢ جنديا وكان الفائزان الأول والثالث من لواء الحدود والثانى من سلاح الفرسان، وجرت بعدها المباراة الثانية، وكانت بمدافع البرن وقبل بدئها تراجع المدعوون إلى مسافة ٣٠٠ ياردة من الأهداف، وقد تفضل جلالة الملك وجلس بين المتباريين وكان الفائز الأول من سلاح الفرسان الملكى والثانى من الكتيبة الثانية بنادق والثالث من كتيبة المشاة، وبعد ذلك جرت المباراة الثالثة وكان السلاح الذى يستخدم فيها مدافع رشاشة من طراز فيكرز وهنا تراجع المدعوون مرة أخرى حتى أصبحت المسافة بينهما وبين الأهداف ٦٠٠ ياردة، وكان الفائزان الأول والثالث من كتيبة سيارات لواء الحدود والثانى من الكتيبة الثالثة.

وقد تفضل جلالة الملك بتوزيع الكؤوس والميداليات على الوحدات الفائزة ووزع الجوائز المالية على الجنود الفائزين بعد أن صافحهم.

{ ١٩٤٤/١١/٢٢


جلالة الملك يشهد مباراة الرماية
ويوزع الجوائز على الفائزين

جلالة الملك يسلم الكأس الى الاميرالاى لودن بك قائد سلاح الفرسان الذى فاز سلاحه بمسابقة مدفع برن

مقال رياضى } حـــديث الريـــاضة

أيهما أكثر حبا للرياضة: الرجل أم المرأة؟! سؤال يحير الألباب!
بالأمس حضرت مباراة البولو الدولية، فرأيت عددا كبيرا من السيدات والآنسات الفاتنات، يفوق عددهن عدد الرجال!!
وطوال الأيام العشرة الماضية، كان ميدان التنس بالجزيرة، يعج بمحبى اللعبة، وكانت عاشقاتها أكثر من عشاقها!
ومنذ أربعة أيام اجتمعت الجمعية العامة لاتحاد الهوكى، وانتخبت السيدة نفيسة الغمراوى وكيلة للإتحاد.. وكانت هذه هى المرة الأولى التى غزا فيها الجنس اللطيف اتحادا رياضيا فى مصر ! وقبلها كان اتحاد الجمباز متحفظا، فاختار السيدة عائشة مراد عضوا فى اللجنة النسائية للجمباز. ومنذ أسبوعين أو أكثر فازت ثلاث شقيقات مصريات ببطولة لعبة واحدة فى بطولة المدارس الأجنبية الحرة لألعاب القوى. إن المصرية اليوم قد فتحت عينيها الواسعتين الجميلتين، ونظرت إلى الرياضة نظرة جدية، لقد آمنت بأنها سبيلها إلى الرشاقة وإلى الصحة وإلى النضارة.. وإلى الجمال!

{ كمال نجيب ـ ١٩٥٤/٢/١٦

أخبار رياضية ملاكمة } جورج عزيز المصرى يتغلب على بواليون الفرنسى

أسفرت مباراة الملاكمة التى وقعت بين البطل المصرى «جورج عزيز» والبطل الفرنسى «واليون» من وزن ٥٢ ك عن فوز الأول على منافسه بالنقاط.

{ ١٩٢٩/١٢/٢

زوارق } بطولـــة القطـــر

أقيمت مساء السبت الماضى حفلة الزوارق السنوية على نهر النيل تحت الرعاية الملكية، وقد حضرها صاحب العزة أحمد حسنين بك مندوبا عن جلالة الملك، وفاز بمجموع النقاط فى جملة المسابقات النادى البحرى ببورسعيد فأحرز ١٧ نقطة ونال كأس «كرامر» المخصص للمجموعة وتلاه فى الترتيب نادى التجديف ببورسعيد بـ١١ نقطة ثم نادى التجديف بالاسماعيلية ١٠ نقاط.

{ ١٩٣٢/٤/١٩

رمايـــــة } رقـم جديـد فـى الرمـاية بالبنـدقية العـــربية

انتهت أمس بطولة الإقليم الجنوبى فى الرماية بالبندقية العربية الحكيم للثلاثة أوضاع، فقد فاز بالبطولة الفردية سمير صادق من الحرس الوطني وسجل ٤٧٢ / ٦٠٠ وهو رقم عربى جديد وبهذه النتيجة تكون البندقية العربية قد أثبتت أنها فى مسابقات الرماية لا تقل كفاءة عن البندقية السويسرية.

{ ١٩٦٠/١١/٢٩

رقم



ـــل

<< بقراءة لمباريات الأهلى هذا الموسم خارج ملعبه وداخله، يتبين أنه لم يحقق أي تعادل بملعبه، في حين لم يخسر خارج ملعبه، وجاءت كل الخسائر بأرضه.

<< الفوز الذى حققه الشرطة على الإسماعيلى هو الثانى هذا الموسم، والغريب أنهما جاءا على فريقين كبيرين، الأول كان على إنبي، في الأسبوع الـ١٩ للدورى وبنتيجة ٣/١.



نهائى نارى من العيار الثقيل..
على ملعب سان سيرو فى مدينة ميلانو الإيطالية.. يلتقى الإخوة الأعداء.. تتكرر المواجهة بين ريال مدريد وأتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا.. نهائى لم يتوقعه الكثيرون والمؤكد أنه سيكون عامرًا بالمتعة والإثارة والتشويق.. وما حدث بينهما فى ملعب النور بمدينة لشبونة البرتغالى ليس بالأمر البعيد:

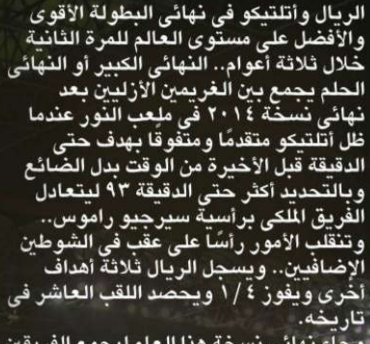
ريال وأتلتيكو.. فى النهائى الكبير

تحيا مدريد

لا أحد يدافع أفضل من الأتلتى.. ولا هجوم أقوى من الملكى

- سيميونى وعقدة بوباس في سان سيرو

عاطف عبدالواحد



الريال وأتلتيكو في نهائى البطولة الأقوى والأفضل على مستوى العالم للمرة الثانية خلال ثلاثة أعوام.. النهائى الكبير أو النهائى الحلم يجمع بين الغريمين الأزليين بعد نهائى نسخة ٢٠١٤ فى ملعب النور عندما ظل أتلتيكو متقدمًا ومتفوقا بهدف حتى الدقيقة قبل الأخيرة من الوقت بدل الضائع وبالتحديد أكثر حتى الدقيقة ٩٣ ليتعادل الفريق الملكى برأسية سيرجيو راموس.. وتنقلب الأمور رأسًا على عقب في الشوطين الإضافيين.. ويسجل الريال ثلاثة أهداف أخرى ويفوز ٤ / ١ ويحصد اللقب العاشر فى تاريخه.

وجاء نهائى نسخة هذا العام ليجمع الفريقين من جديد وذلك على عكس توقعات الكثيرين والذين رشحوا برشلونة بقيادة ثلاثي الرعب ميسي ونيمار وسواريز (مثلث MSN) أو الفريق البافارى بقيادة العبقرى جوارديولا ولكن الروخى بلانكوس (اسم الشهرة لأتلتيكو مدريد) كان لهم رأى آخر وأطاحوا باثنين من أفضل ثلاثة فرق فى العالم.. فهل يتمكنون فى السان سيرو يوم السبت المقبل من الإطاحة بالفريق الثالث وحصد اللقب الأصعب.

المؤكد أن وجود الريال وأتلتيكو فى النهائى يعكس بوضوح حالة التفوق التى تعيشها الأندية الإسبانية على المستوى الأوروبى.. والتى أكدها فريق أشبيلية منذ أيام قليلة بالفوز على ليفربول فى نهائى الدورى الأوروبى والحفاظ على لقبه للعام الثالث على التوالى وليكون بذلك كأس السوبر الأوروبى إسبانيا خالصًا للمرة الثالثة.. وتعد الشامبيونزليج الفرصة الأخيرة أمام قطبى مدينة مدريد لإنقاذ موسمهما من الفشل والإخفاق والخروج خاليى الوفاض وذلك بعد خسارة الدورى لمصلحة برشلونة والخروج من كأس ملك إسبانيا.

ولم يعد أمام فريقى زيدان وسيميونى سوى لقب دورى الأبطال للصعود إلى منصة التتويج والأهم من ذلك دخول التاريخ من الباب الواسع.

ويمكن الحديث عن النهائي الكبير من الريال وأتلتيكو فى النقاط التالية:

1. دفاع وهجوم وأشياء أخرى

لا أحد يدافع أفضل من أتلتيكو.. ولا يوجد هجوم أقوى من الريال..

أهم ما يتميز به أتلتيكو مدريد هو الأداء الجماعى الذى يقدمه.. فلسفة المدرب سيميونى تعتمد على أن يتحرك الفريق ككتلة واحدة دون ترك أى فراغات سواء فى الدفاع أو الهجوم أو حتى عند الاعتراض على التحكيم والدخول فى مشاحنات مع المنافس.. تجد جميع اللاعبين.

خلال مشواره فى البطولة.. لم تهتز شباك الروخى بلانكوس إلا بستة أهداف فى ١٢ مباراة وحافظ على نظافة شباكه فى ٨ مباريات.. وسجل لاعبوه الرقم الأكبر فى الجرى والقتال على الكرة (فى مباراة إيندهوفن جرى نجومه ١٥٨ كيلومترًا و٧٤٢ مترًا) والرقم الآخر الذى ينبغى أن نتوقف أمامه وعنده هو الفعالية الهجومية.. حيث يستطيع أن يصل إلى مرمى منافسه ويسجل بعدد أقل من الفرص والتسديدات التى تتاح لمن يلعب أمامه وظهر ذلك بوضوح فى مواجهتى الفريق أمام برشلونة وبايرن ميونيخ.

.. كان الروخى بلانكوس الأقل استحواذا وفرصا.. ولكنه فعل الأهم سجل ثلاثة أهداف فى البارسا.. وهدفين فى الفريق البافارى مما منحه بطاقة التأهل إلى المباراة النهائية. وتبدو الصورة مختلفة بعض الشىء في ريال مدريد.. يملك الملكى خط هجوم مرعبا ونتحدث عن BBC.. ويكفى أن نقول إن كريستيانو رونالدو سجل بمفرده ١٦ هدفا.

وحسمت المهارة الفردية للريال العديد من المواجهات.. وثلاثية الدون البرتغالى فى مرمى فولفسبورج الألمانى خير دليل على ذلك.. وأيضا أهداف الريال فى روما الإيطالى ومانشستر سيتى الإنجليزى..

قوة الـBBC دفعت المدرب سيميونى لعمل تدريبات خاصة لخط دفاعه وبالتحديد للرباعى جودوين وخمينيز وخوان فران وفيليبى لويس.. فهو يعرف أن أول خطوة إلى اللقب تبدأ بالتصدى وإيقاف هذا الثلاثى.

المفاجأة التى تبرزها لغة الأرقام هى تفوق الدفاع الملكى حيث لم تهتز شباك الملكى فى البطولة إلا بخمسة أهداف فقط ليكون الأفضل متفوقا حتى على منافسه أتلتيكو.. ودخل الريال التاريخ باعتباره أول فريق يصل إلى النهائي دون استقبال أهداف على أرضه منذ تحقيق ميلان لهذا الإنجاز فى ١٩٩٣.. والمؤكد أن الدفاع الملكى والذى يضم راموس وبيبى ومارسيللو وكاربخال سيكون أمامه مهمة غاية فى الصعوبة أمام هجوم يسجل من أنصاف الفرص ويجيد اللعب على المرتدات ويمتاز بالسرعة ويقوده الفرنسى جريزمان الذى سجل ٣١ هدفا ومعه القناص توريس.

2. الفوز.. الفوز ثم الفوز مجددًا

خدمت القرعة ريال مدريد خلال مشواره فى البطولة.. وذلك على عكس أتلتيكو الذى لعب مع الأقوى.

الفريق الملكى لم يجد صعوبة فى تصدر مجموعته حتى فى وجود باريس سان جيرمان الذى كان أفضل فى مواجهة برنابيو ولكنه خسر بهدف نتيجة لخطأ من حارسه.. وأطاح بعد ذلك بروما الإيطالى وفولفسبورج الألمانى ثم فى الدور قبل النهائى بمانشستر سيتى الإنجليزى والذى ظهر بمستوى باهت فى المباراتين بسبب عدم جرأة مدربه بيليجرينى.

لعبت القرعة لمصلحة الريال.. ولم تكن كذلك مع أتلتيكو الذى عانى الأمرين أمام إيندهوفن فى دور الـ١٦ قبل أن يحقق الفوز بركلات الترجيح.. ثم أطاح ببرشلونة المرشح الأول فى دور الثمانية وبايرن ميونيخ المرشح الثانى فى الدور قبل النهائى.

ويواجه فى النهائى الريال المرشح الثالث للبطولة..

التشيلى فيدال لاعب بايرن ميونيخ وصف أداء أتلتيكو بالقبيح وذلك بعد مباراة الفريقين والتى خسرها الفريق البافارى من هجمتين فقط للروخو بلانكوس.

أتلتيكو يلعب بشعار نجمه ومدربه الراحل لويس أراجونيس وهو الفوز.. الفوز ثم الفوز مجددًا والذى تحول إلى أغنية بين مشجعى الفريق وخاصة فى مدرجات فيسنتى كالديرون.

والفوز أيضا هو شعار الريال.. فدورى الأبطال هو بطولته المفضلة الذى يدفع رئيسة بيريز الكثير من الأموال من أجل



أتلتيكو أطاح بأفضل فريقين في العالم.. فهل يلحق بهما الثالث؟

زيدان فى الامتحان الأصعب لإنقاذ موسم الريال

حصدها.. وستكون الفرصة أمامه فى ميلانو للوصول إلى اللقب الحادى عشر.
والمؤكد أن معركة خط الوسط ستلعب دورًا كبيرًا فى حسم المباراة زيدان يعتمد على مودريتش وكاسيميرو وكروس.. وسيميونى يلعب بكوكى وجابى وتياجو وساؤول.. والأخير سجل هدفا رائعًا فى بايرن ميونيخ بعد أن راوغ أربعة من لاعبى الفريق البافارى وقام النادى بتجديد عقده حتى يغلق الباب أمام الأندية التى تسعى لضمه.
والمؤكد أن حارسى المرمى سيكون لهما دور كبير فى المواجهة.. نافاس فى أول موسم له كأساسى مع الريال دخل التاريخ من الباب الواسع حيث أصبح أفضل حارس فى تاريخ النادى فى معدل الأهداف التى يستقبلها منذ موسم ٩٦ ـ ٩٧ حيث إستقبلت شباكه ٠,٨٢٪ هدف فى المباراة متفوقا حتى على كاسياس (معدله فى موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥) كان ٠,٨٣٪ هدف فى المباراة.

3. عقدة الشرانق

قبل مجىء سيميونى كان أتلتيكو مدريد يعرف باسم الشرانق أو بوباس بالإسبانية وهى لقب يطلق على الشخص سيئ الحظ وذلك لفشله فى الوصول إلى الألقاب واستخدم المطرب خواكين سابينا هذا اللفظ فى الأغنية التى أعدها لاحتفالات النادى المدريدى بمرور مائة عام.
جاء سيميونى وجاءت معه الألقاب والبطولات.. تولى تدريب الفريق وهو فى المركز العاشر فى الدورى وخارج من كأس ملك إسبانيا على يد الباسيتى.. ونجح فى أربعة أعوام ونصف العام فى حصد خمسة ألقاب منها دورى على حساب الريال والبارسا والأهم الوصول إلى نهائى دورى الأبطال مرتين..
المدرب الأرجنتينى فرض أسلوبه وروحه على الأتليتى.. ولم يتوقف عند رحيل نجومه الكبار دييجو كوستا وأردا توران وكورتوا وميراندا.. يجيد اختيار البديل وصهره فى بوتقة الفريق ليقدم معه كرة جماعية..
فهل يستطيع سيميونى قيادته للفوز بالشامبيونزليج وإنهاء عقدة بوباس للأبد؟!
أما بالنسبة للنجم الفرنسى زيدان فقد أثبت أنه مشروع مدرب واعد.. قام بإصلاح أخطاء المدرب السابق بينيتيز والرئيس بيرنز وجعل من موسم ريال مدريد ناجحًا.. ويكفى أنه أعاد إلى الدورى الإسبانى إثارته بعد أن قاد الفريق الملكى للفوز على برشلونة فى كامب نو ٢ ـ ١ وظل منافسا له فى الجولة الأخيرة وضاع منه اللقب بفارق نقطة واحدة مما جعل البعض يؤكد أنه لو تولى المسئولية مبكرًا بعض الشىء لربما تغير مصير الدورى..
زيدان يعتبر نفسه لم يحقق شيئًا ويعرف جيدًا أن الفوز باللقب سيفتح له أبواب المجد وسيجبر إدارة الريال على استمراره كمدير فنى.. وخاصة بعد أن بدأت لمساته الفنية تظهر على الفريق ويفرض كلمته على غرف الملابس.
زيدان حصل على اللقب كمدرب عام حيث كان يساعد الإيطالى أنشيلوتى فى عام ٢٠١٤ وسبق أن واجه سيميونى كلاعب فى الملاعب الإيطالية عندما كان يلعب لليوفى وينشط سيميونى مع إنترميلان ومع لاتسيو..
ويعرف كل منهما ملعب سان سيرو الذى يخشى الكثيرون من سوء أرضيته نتيجة استهلاك العشب من إقامة مباريات إنترميلان عليه وبالتحديد إقامة ٧٦ مباراة عليه فى الدورى فقط.

4. قمة ثأرية

على ملعب النور فى ٢٠١٤.. وصلت الإثارة إلى ذروتها.. فرض أتلتيكو كلمته وسجل وتألق فى الدفاع عن مرماه وأنهى الوقت الأصلى متقدمًا وفى الوقت الذى كان يستعد فيه للاحتفال باللقب.. أعاد راموس المباراة لنقطة البداية وسجل هدف التعادل فى الدقيقة ٩٣.. وصال وجال الفريق الملكى فى الوقت الإضافى وحصد اللقب العاشر برباعية.
ومنذ خسارة أتلتيكو فى لشبونة.. التقى الفريقان فى ١٠ مباريات.. لم يحقق ريال مدريد فيها إلا فوزًا واحدًا وذلك فى المواجهة التى جمعت بين الفريقين على ملعب سنتياجو برنابيو فى دور الثمانية لدورى الأبطال العام الماضى.. وفاز الريال بهدف للمهاجم المكسيكى تشيتشاريتو جاء فى الدقائق الأخيرة.. وأقصى الروخو بلانكوس من البطولة.
وبقيت الكلمة والتفوق لأتلتيكو مدريد.. ويكفى أن نقول إنه تغلب على الريال برباعية فى الموسم الماضى وهزمه بهدف فى سنتياجو برنابيو فى دورى هذا العام.
والمؤكد أن التفوق لأتلتيكو يعود الفضل فيه إلى المدرب سيميونى.. فقبل أن يتولى تدريب الفريق فى عام ٢٠١١.. كانت المواجهات شبه محسومة للفريق الملكى وأحيانا بنتائج كبيرة.. وكان آخر انتصار لأتلتيكو على جاره العنيد جرى فى عام ١٩٩٩.
وجاء المدرب الأرجنتينى ليضع حدًا لتفوق الريال فى الديربى المدريدى وذلك بداية من نهائى كأس ملك إسبانيا على ملعب سنتياجو برنابيو فى عام ٢٠١٣.
باختصار وكما تقول لغة الأرقام والنتائج.. كانت مواجهات الفريقين شبه محسومة للملكى قبل حضور سيميونى.. حيث تغيرت الصورة ومالت الكفة لمصلحة أتلتيكو ماعدا فى دورى الأبطال..
فماذا سيكون الحال فى مواجهة السان سيرو؟! المؤكد أن المتعة والإثارة والتشويق ستكون موجودة وذلك باعتراف نجوم الفريقين.
الويلزى جاريث بيل صاحب هدف تأهل الريال إلى النهائى والذى سجل هدفا فى نهائى ٢٠١٤ قال: ننتظر مواجهة صعبة أمام فريق عنيد.
أما توريس مهاجم أتلتيكو والذى يعرف جيدًا الطريق إلى شباك الملكى فقال: أتلتيكو قادر على الفوز على أى فريق.
ووصف المدافع خوان فران النهائى بأنه مباراة العمر وأن التاريخ سيشهد كل ما يفعله فريقه.



سيميــونى..
المصــارع الأرجــنتينى

خسر مرة والمجد ينتظره فى المرة الثانية.. هذا هو لسان حال الأرجنتينى دييجو سيميونى المدير الفنى لفريق أتلتيكو مدريد وهو يخوض ثانى نهائى فى تاريخه ببطولة الشامبيونز.

يأمل دييجو سيميونى أن يهرب من مصير مواطنه هيكتور كوبر المدير الفنى الحالى للمنتخب المصرى الذى خسر نهائى دورى أبطال أوروبا مرتين فى بداية الألفية الثالثة وأن يكون الأرجنتينى سيميونى أفضل حالا من الأرجنتينى كوبر فى لقائه المرتقب مع ريال مدريد.. ولا ينكر أحد الطفرة الكبيرة التى فعلها دييجو سيميونى ٤٦ عاما فى ولايته الحالية لأتلتيكو مدريد التى حوله فيها من فريق فى منتصف الجدول إلى عملاق كبير فى القارة، نجح فى الفوز ببطولة الدورى الإسبانى مرة وكأس الاتحاد الأوروبى مرة فى أقل من ٣ سنوات بخلاف بلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا مرتين، ويمثل نهائى الشامبيونز فى ٢٠١٤ ذكرى سيئة وكابوسا كرويا حقيقيا بالنسبة لسيميونى الذى كان متفوقا على منافسه كارلو أنشيلوتى وريال مدريد بهدف دون رد حتى الدقيقة الأخيرة التى أدرك فيها سيرجيو راموس التعادل للميرينجى بعدها سجل الريال ٣ أهداف أخرى ليحسم فى الوقت الإضافى الكأس القارية.. ويملك سيميونى نقطة إيجابية فى مصلحته وتتمثل فى التفوق على ريال مدريد مع زين الدين زيدان عندما تغلب عليه فى الدور الثانى للدورى الإسبانى، ويمتاز دييجو سيميونى بالكرة الجماعية وتطبيق طريقة لعب ٤ ـ ٥ ـ ١ بمشتقاتها، ويجيد تنظيم دفاعه وغلق المساحات بشكل رائع ومنضبط تكتيكيا مع تنفيذ هجمات مرتدة سريعة عبر سرعات أنطوان جريزمان هدافه الفرنسى وزميله المخضرم فيرناندو توريس الذى يعيش أفضل فتراته الكروية، ولديه وسط قوى يضم أحد أفضل محاور الارتكاز فى العالم وهو فرانشيسكو كوكى الذى وصل سعره إلى ٥٠ مليون يورو وهو لاعب يجيد إفساد هجمات المنافسين والتسديد القوى على المرمى

قالوا عن أتلتيكو:

×× «انتظروا عرضا قويا وفوزا مهما ولقبا نتمناه جميعا»
جريزمان مهاجم الفريق

×× «أتمنى التسجيل فى مرمى نافاس والفوز بالبطولة»
توريس مهاجم الفريق

×× «راقبت كل تحركات مهاجمى الريال وجاهز للتحدى»
أوبلاك حارس المرمى

×× «سنلعب بقوة ولن نسمح بأخطاء ٢٠١٤ مرة أخرى»
كوكى لاعب الوسط

×× «سجلت فى مرمى برشلونة وأتمنى تكرارها مع الريال»
سيول لاعب الوسط

×× «تخطينا أزمة خسارة الليجا وفرصتنا قائمة فى الشامبيونز»
تياجو ميناديز لاعب الوسط

×× «الفوز ليس مستحيلا ولا يجب تكرار أخطاء مباراة ٢٠١٤»
فليبى لويس الظهير الأيسر



زيـــــدان.. الســـــاحر زيــــزو

هل يفعلها زيدان ويجمع بين الكأس لاعبا ومديرا فنيا لفريق واحد؟ سؤال يطرح نفسه بقوة عندما تنطلق قمة ريال مدريد مع أتلتيكو مدريد فى نهائى دورى أبطال أوروبا.

ويملك زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى (ريال مدريد) تاريخا ذهبيا فهو صاحب أجمل هدف فى تاريخ المباريات النهائية على الإطلاق وهو الهدف الأسطورى من تسديدة طائرة بيسراه سجل منها هدف الفوز لريال مدريد فى مرمى بايرليفركوزين الألمانى وحول التعادل ١ ـ ١ إلى انتصار مدريدى٢ ـ ١ والحصول على الكأس القارية.

ويملك زيدان أيضا فى تاريخه اللقب ولكن كمدرب مساعد عندما جرى تعيينه فى طاقم كارلو أنشيلوتى الإيطالى المدير الفنى للريال الفائز على أتلتيكو مدريد فى نهائى ٢٠١٤ الذى شهد فوز ريال مدريد على أتلتيكو مدريد ٤ ـ ١ فى نهائى مثير للغاية.

وليست كل نهائيات زيدان فى دورى أبطال أوروبا «أسطورية» ولديه تجربة غير موفقة فى عام ١٩٩٧ عندما كان لاعبا برفقة يوفنتوس الإيطالى والذى خسر المباراة النهائية أمام بروسيا دورتموند بثلاثة أهداف مقابل هدف، وفقد فرصة إحراز اللقب.

ويحصد زين الدين زيدان احتراما كبيرا داخل النادى الملكى حاليا بفضل تجربته الرائعة كمدير فنى التى انطلقت فى يناير ٢٠١٦ عندما تولى المسئولية خلفا لرافائيل بينيتيز، وحول الكرة السيئة إلى كرة هجومية وانتصارات رائعة، وخاض زيدان فى النسخة الجارية كمدير فنى ٦ مباريات حقق فيها الفوز ٤ مرات من بينها انتصاران على روما الإيطالى والتعادل فى مباراة واحدة أمام مانشستر سيتى الإنجليزى وخسارة وحيدة أمام أمام فولفسبورج الألمانى بخلاف الحصول على المركز الثانى فى جدول ترتيب الدورى الإسبانى وإنهاء الموسم خلف برشلونة بفارق نقطة واحدة بعد أن تسلم المهمة والفارق بينهما كبير لمصلحة البارسا.

رونـــــالدو أولا

يتصدر كريستيانو رونالدو مهاجم ريال مدريد الإسبانى حاليا لائحة هدافى النسخة الحالية لدورى أبطال أوروبا برصيد ١٦ هدفا وهو حسم لقب الهداف لهذه النسخة فى ظل الفارق الكبير الذى يفصله عن منافسين انتهت مسيرة فرقهم فى البطولة.

ويعد أنطوان جريزمان مهاجم أتلتيكو مدريد هو الأقرب له فى سجل التهديف وسجل لفريقه ٧ أهداف فى البطولة أى بفارق ٩ أهداف لمصلحة رونالدو فى الوقت الحالى.

ويملك رونالدو فرصة لكتابة التاريخ فى حالة تسجيله هدفين ليكسر رقمه القياسى ١٧ هدفا ويصبح الأعلى تسجيلا فى بطولة واحدة عبر الوصول إلى الرقم ١٨ هدفا هذا الموسم. وكان رونالدو ٣١ عاما حقق لقب هداف نسخة دورى أبطال أوروبا موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ برصيد ١٧ هدفا وهو أكبر عدد من الأهداف يحرزه لاعب فى بطولة واحدة حتى الآن.

ويتصدر رونالدو أيضا لائحة هدافى دورى أبطال أوروبا عبر تاريخها الطويل وأول من تجاوز حاجز الـ٩٠ هدفا فى التاريخ متفوقا على أساطير من بينهم غريمه التقليدى ليونيل ميسى نجم وقائد فريق برشلونة الحالى، والذى يحل فى المركز الثانى.

قالوا عن الريال:

×× «أنا فى أفضل مستوى وسأهز شباك أوبلاك»
رونالدو هداف الفريق

×× «الشامبيونز هو خير تعويض عن اليورو لى»
بنزيمة مهاجم الفريق

×× «ثقة زيدان هى طريقى للتألق فى النهائى»
جاريث بيل لاعب الوسط

×× «نعلم أن المهمة صعبة ولكن خبراتنا كبيرة»
راموس قائد الفريق

×× «فخور بما حققته هذا الموسم والكأس هديتى»
نافاس حارس المرمى

×× «سنلعب من أجل قتل المباراة والفوز مبكرا»
مارسيليو الظهير الأيسر

×× «حققت اللقب مع البافارى وأحلم به فى الريال»
تونى كروس لاعب الوسط

البارسا فى آخر تتويج

آخر فريق حقق لقب بطل دورى أبطال أوروبا هو برشلونة الإسباني الذى حقق لقب نسخة ٢٠١٤ ـ ٢٠١٥ عندما تغلب على يوفنتوس الإيطالى بثلاثة أهداف مقابل هدف فى المباراة النهائية تحت قيادة مديره الفنى لويس إنريكى وقتها.

وسجل ثلاثية برشلونة فى اللقاء المثلث المميز راكيتيتش ولويس سواريز ونيمار داسيلفا فيما سجل هدف يوفنتوس الوحيد ألفارو موراتا.



حكاية الملكى مع أول لقب

أول فريق أحرز لقب بطل دورى أبطال أوروبا هو ريال مدريد الإسباني الذى فاز بالبطولة لأول مرة في موسم ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ عندما تغلب على استاد نيس الفرنسى بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، وحقق أول لقب ودخل به التاريخ، وكان ريال مدريد أيضا هو أول فريق ينجح فى الحفاظ على لقبه القارى عندما توج به فى الموسم التالي ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ بتغلبه علي فيورنتينا الإيطالي بهدفين مقابل لاشىء.



قنبلة مورينيو فى 2004

تعد نسخة ٢٠٠٤ هى الأغرب فى تاريخ الشامبيونز على الإطلاق وتحديدا فى الألفية الثالثة بعدما كتبت مباراة نهائية لفريقين لم يكونا من بين المرشحين مطلقا للمنافسة على اللقب أو بلوغ الدور نصف النهائى على أقصى تقدير، وبالتالى صعود بطل لمنصة التتويج كان وقتها هو فريق بورتو البرتغالى مع مديره الفنى الأسطورى جوزيه مورينيو.

ففى نسخة ٢٠٠٤ كان الموعد مع نهائى جمع بين بورتو البرتغالى وموناكو الفرنسى اللذين أطاحا بالعمالقة أمثال ميلان ويوفنتوس قطبى إيطاليا ومانشستر يونايتد وأرسنال قطبى إنجلترا وبايرن ميونيخ الألمانى وريال مدريد الإسبانى وآخرين.

ونجح جوزيه مورينيو فى كتابة أهم سطوره التدريبية على الإطلاق عندما قاد بورتو للفوز على موناكو الفرنسى بثلاثة أهداف مقابل لاشىء سجلها ديكو وألينشيف وألبرتو.

وحقق اللقب القارى لأول مرة فى تاريخه التدريبى وأصبح بعدها مدربًا صاحب اسم كبير تولى تدريب ريال مدريد وتشيلسى وإنترناسيونالى.

الأبطال فى الألفية الثالثة

٢٠٠٠ ريال مدريد الإسبانى
٢٠٠١ بايرن ميونيخ الألمانى
٢٠٠٢ ريال مدريد الإسبانى
٢٠٠٣ ميلان الإيطالى
٢٠٠٤ بورتو البرتغالى
٢٠٠٥ ليفربول الإنجليزى
٢٠٠٦ برشلونة الإسبانى
٢٠٠٧ ميلان الإيطالى
٢٠٠٨ مانشستر يونايتد الإنجليزى
٢٠٠٩ برشلونة الإسبانى
٢٠١٠ إنترناسيونالى الإيطالى
٢٠١١ برشلونة الإسبانى
٢٠١٢ تشيلسى الإنجليزى
٢٠١٣ بايرن ميونيخ الألمانى
٢٠١٤ ريال مدريد الإسبانى
٢٠١٥ برشلونة الإسبانى

الأعظم فى نهائى 99

كلما تُذكر الإثارة فى عالم المباريات النهائية لكأس دورى أبطال أوروبا يذهب الجميع مباشرة إلى نهائى عام ١٩٩٩ التاريخى الذى جمع بين مانشستر يونايتد الإنجليزى وبايرن ميونيخ الألمانى وشهد أقوى حلقات الدراما والإثارة فى تاريخ كرة القدم.

وكتبت تلك المباراة مجد السير الأسكتلندى أليكس فيرجسون المدير الفنى للشياطين الحمر الذى نجح فى تحويل تأخره إلى انتصار غال فى الوقت المحتسب بدلا من ضائع.

بالعودة إلى ذاكرة المباراة نجد أن بايرن ميونيخ باغت الشياطين الحمر وجيل ديفيد بيكهام وراين جيجز وبول سكولز وبيتر شمايكل وروى كين بهدف مبكر سجله ميمت شول، وظل البايرن متفوقا عبر خبرات لوثر ماتيوس وأوليفر كان وستيفان إيفنبرج حتى أشرك فيرجسون الثنائى الهجومى تيدى شيرنجهام وأولى سولشاير، لتتبدل الأوضاع تماما وينجح شيرنجهام وسولشاير فى تسجيل هدفين فى الوقت المحتسب بدلا من ضائع ويحسم مانشستر يونايتد الكأس القارية لمصلحته ويحصل على اللقب لأول مرة مع أليكس فيرجسون.



3 ـ 3 فى قمة 2005

من أغرب المباريات النهائية فى تاريخ نهائى الشامبيونز نهائى ٢٠٠٥ الذى حقق خلاله ليفربول الإنجليزى اللقب على حساب ميلان الإيطالى ٣ ـ ٢ بركلات الترجيح.

ففى تلك المباراة نجح ميلان فى إنهاء الشوط الأول متقدما بـ٣ أهداف عبر هيرنان كريسبو (هدفان) وباولو مالدينى، وتوقع الجميع تتويج ميلان بالكأس ولكن انقلب الوضع فى الشوط الثانى الذى سجل خلاله ليفربول ٣ أهداف عبر فلاديمير وستيفن جيرارد وتشابى ألونسو ليحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح التى حقق من خلالها ليفربول لقب البطولة لمصلحته فى مفاجأة من العيار الثقيل نادرة التكرار فى عالم كرة القدم.



لم يكن فوز الأهلى على روما فى المباراة التى أقيمت بينهما على ملعب هزاع بن زايد فى الإمارات هو المكسب الوحيد للشياطين الحمر لكن حقق الفريق عدة مكاسب كبيرة وعلى كل المستويات سواء كانت مادية أو فنية أو تسويقية ومن المؤكد أن إدارة النادى ستسعى للاستفادة منها فى الفترة المقبلة أيضا على كل المستويات.



10 مكاسب لمارتن يول

«جرتسى» يــا أهلى؟

عودة الفريق للعالمية وقريبًا مواجهات أوروبية قوية

الشيخ وأنطوى وجمعة أبرز المكاسب الفنية وسعد ونجيب فى الصورة





محسن لملوم

جون أنطوى

لاعبوا الأهلى قبل مباراه روما

من الناحية المادية حصل الأهلى على مبلغ ١٢٠ ألف دولار مقابل خوض هذه المباراة وهو رقم يعتبر جيدًا ويتخطى المليون جنيه مصرى بخلاف تكفل الشركة المنظمة للمباراة بنفقات الإقامة والتنقلات بما يعنى أن المبلغ الذى حصل عليه الأهلى سيدخل خزينته كاملا، كما أن هنا استفادة أخرى تعتبر مادية ولكن بشكل غير مباشر وتتمثل فى التسويق باسم النادى الأهلى وهو ما سبق أن استفاد منه النادى فى مطلع القرن الحادى والعشرين عندما واجه وقتها فريق ريال مدريد فى احتفالية الفريقين بحصولهما على لقب نادى القرن فى أوروبا وأفريقيا، ووقتها ورغم أن الأهلى تكبد مبلغا ماديا كبيرا حصل عليه ريال مدريد فإن عوائد الإعلانات والبث التليفزيونى حققت مكاسب مادية ضخمة للنادى الأهلى جعلته يكرر التجربة فى السنوات التالية فواجه فريق روما فى العام التالى ثم أياكس الهولندى بعدها، ثم توالت المواجهات الأوروبية، ومنها برشلونة فى المئوية وبنفيكا البرتغالى فى نفس الاحتفالية، ثم بايرن ميونيخ فى الدوحة مطلع عام ٢٠١٢ وأخيرا مواجهة روما فى الإمارات.. ويحسب للأهلى العمل بشكل جيد فى هذا المجال خاصة أن النادى استفاد كثيرا من حصوله على البطولات الأفريقية واللعب فى بطولة كأس العالم للأندية أكثر من مرة وهو ما يسعى للعودة إليه مرة أخرى بعد غياب نحو ثلاث سنوات.. كما أن هناك مكاسب أخرى للنادى تتمثل فى ترويج اسمه عالميا بشكل جيد وهو أيضا ما سبق للأهلى أن استفاد منه وقت حصوله على لقب نادى القرن فى أفريقيا وتلاها المشاركة فى بطولات كأس العالم للأندية سواء فى اليابان أو المغرب وهو الأمر الذى جعل اسم الفريق يتردد عالميا خاصة بعدما سبق أن حصل على المركز الثالث فى مونديال الأندية قبل عشر سنوات.. ومؤخرا بعد حصوله على لقب أكثر أندية العالم حصولا على البطولات بل وإزاحة نادى ميلان الإيطالى من عرش هذا اللقب وأصبح الأهلى بالفعل يتربع على عرش أندية العالم حصولا على بطولات قارية ومن خلفه تأتى أندية كبيرة وعريقة.. ويسعى الأهلى أيضا للحفاظ على هذا اللقب بالفوز بالبطولة الأفريقية والسوبر الأفريقى وهو ما تضعه الإدارة نصب أعينها فى الفترة المقبلة بعد التعاقد مع المدرب الهولندى الكبير مارتن يول بعقد مادى كبير وأيضا التعاقد مع مجموعة كبيرة من اللاعبين الأكفاء فى مراكزهم وأبرزهم الجابونى إيفونا القاطرة البشرية والذى مازال لم يقدم أفضل ما لديه حتى الآن، وعلى المستوى الإعلامى فان الأهلى يسير جيدا فى هذا الطريق ويكفى أن صحف أوروبا وإيطاليا بالتحديد باتت تتحدث عنه بعد قهر روما ويكفى أن إحدى الصحف الإيطالية كتبت تقول إن الأهلى أنهى موسم روما بهزيمة.

أما على مستوى المكاسب الفنية فإنها عديدة ويمكن القول إنها مكاسب بالجملة وتعتبر المكسب الأهم بالنسبة للمدرب مارتن يول الذى اطمأن بشكل كبير على لاعبيه البدلاء بالأخص والذين باتوا بعيدين عن المشاركة إلا قليلا ومنهم من توقع له البعض الرحيل فى نهاية الموسم، ويعتبر أول المكاسب الفنية هو مشاركة نجم خط الوسط صالح جمعة الذى لم يقدم مستواه المعروف عنه منذ انتقاله للأهلى، وكثر الحديث عن عدم تركيزه مع الفريق وسهراته المتكررة بحسب تسريبات البعض وهو ما جعل اللاعب ليس ضمن أولويات المدرب الهولندى وأصبح من المعتاد ابتعاده عن المشاركة فى المباريات، إلا أن مشاركته أمام روما جعلت الكل يتذكر قدرات اللاعب الفنية الكبيرة وأنه أصبح من الصعب التفريط فيه خاصة أنه ورغم عدم مشاركاته الكثيرة مع الفريق فإنه ظهر بمستوى جيد ويمكن الاعتماد عليه وبشكل أساسى فى أى وقت وهو ما أسعد المدرب يول كثيرا لأن وفرة اللاعبين الجاهزين هى غاية ما يتمناه أى مدرب. وثانى اللاعبين الذين ظهروا بشكل جيد هو أحمد الشيخ الذى تحول إلى لغز كبير فى الفريق خاصة أن انتقاله للأهلى صاحبته ضجة كبرى بعد صراع معتاد مع الغريم



طرفا الأهلى بخير بتألق حسين السيد وباسم على

الكابيتانو غالى يؤكد توهجه ومؤمن يتعملق وإكرامى سد منيع

التقليدى نادى الزمالك ووصل الأمر إلى إيقافه من قبل اتحاد الكرة وهدد الأهلى بالانسحاب من الدورى ولولا حل الأمر بشكل ودى لتحول إلى أزمة كبيرة، لكن وبعد كل ذلك لم يشارك اللاعب مع الفريق إلا قليلا جدا ولم يحصل على الفرصة كاملة سواء تحت إشراف المدرب البرتغالى السابق جوزيه بيسيرو الذى تردد وقتها أنه لا يرغب فى بقائه فى النادى وحتى مع تولى عبدالعزيز عبدالشافى المهمة المؤقتة لم ينجح الشيخ فى حجز مكان أساسى له، ومع تولى مارتن يول المهمة ابتعد اللاعب أيضا عن المشاركة فى المباريات وظهرت على السطح أخبار عن اقتراب إعادته مرة أخرى لفريقه السابق مصر المقاصة عن طريق الإعارة أو عن طريق المبادلة بلاعب آخر ينتقل للأهلى خاصة أن الموسم أوشك على الانتهاء وأصبحت أسماء الراحلين والجدد هى الشغل الشاغل للجميع سواء الجهاز الفنى أو الإدارة أو للإعلاميين المهتمين بالأمر، لكن مشاركة اللاعب أمام روما ورغم أنها لم تكن لوقت طويل فإنه تمكن من إثبات ذاته ليس فقط لمجرد تسجيله هدفا ولكن لتحركاته الواعية والكبيرة وأمام فريق كبير بحجم روما الإيطالى وحتى هدف الفوز القاتل والذى سجله فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع جاء عبر مجهود فردى ومهارة فنية بحيث تمكن من الوصول إلى مرمى روما بسهولة وسدد الكرة بذكاء على أقصى يمين الحارس ليحقق الفوز للأهلى وهو ما جعل المدرب يول يتحدث عنه عقب المباراة ويؤكد أنه أحد اللاعبين المهمين بالفريق وشرح أسباب عدم مشاركته فى الفترة الماضية بأن المقارنة كانت





محمد هانى يدافع بقوة

بينه وبين مؤمن زكريا والتى صبت لمصلحة الأخير بسبب تفوقه فى مركزه، لكن من المؤكد أن الشيخ سيحصل على الفرصة فى الفترة المقبلة والتى تعتبر مهمة فى مسيرة الفريق فى بطولة الدورى وحاسمة لاستعادة اللقب المفقود من العام الماضى.

أما ثالث اللاعبين فهو الغانى جون أنطوى الذى على عكس أغلب زملائه كانت بدايته قوية جدا وقاد الفريق للفوز فى أكثر من مباراة أفريقية ومحلية لكن مستواه تراجع شيئا فشيئا حتى افتقد الكثير من قيمته داخل المستطيل الأخضر فكان من الطبيعى أن يعود لدكة البدلاء ومع مشاركات ماليك إيفونا وتألق عمرو جمال وأهداف عماد متعب المؤثرة فى بعض المباريات التى شارك فيها تراجعت أسهم أنطوى بشدة لدرجة أن البعض تحدث عن إمكانية إعارته فى نهاية الموسم أو حتى بيعه بشكل نهائى لكن لحسن حظ اللاعب أنه شارك فى آخر مباراة للفريق أمام الإنتاج الحربى بديلا لإيفونا الذى يعانى من سوء حظ غريبًا فسجل أنطوى من أول لمسة قبل أن يفتتح أهداف الأهلى الأربعة فى مرمى روما وهو ما جعل المدرب يول لا يجد حرجا فى أن يعترف عقب المباراة بأن أنطوى يحرجه كلما يشارك فيسجل فور مشاركته وهو أمر جيد للاعب وللفريق لأنه يبذل الكثير من الجهد ومن المؤكد أن جون أنطوى سيكون له دور ومكان فى الفريق فى الفترة المقبلة بل إنه من الصعب أن يتحدث أحد عن رحيل المهاجم الغانى عن الفريق نهاية الموسم كما أن تألقه جعل إيفونا فى موقف حرج وأصبح يتعين عليه بذل الكثير من الجهد حتى لا يجد نفسه جليس دكة البدلاء وهى أمور تصب من المؤكد فى مصلحة الفريق وتدعمه فنيا فى فترة صعبة هى نهاية الموسم الكروى فى مصر وأيضا قبل بداية دور المجموعات فى دورى أبطال أفريقيا وهو ما يستعد له الأهلى جيدا.

أما باسم على الظهير الأيمن للفريق فإنه أيضا كان عند حسن الظن به ولم يهدر الفرصة ولم يخذل مدربه وظهر بشكل جيد فى الفترة التى شارك فيها أمام ذئاب روما، وأصبح يمثل للجهاز الفنى حلا مهمًا فى الناحية اليمنى مع زميله الجوكر والدينامو أحمد فتحى وهى حلول يحتاج إليها المدرب فى أى فريق، وأيضا زميله حسين السيد الذى لم يشارك كثيرا فى الفترات الماضية بعد تألق زميله صبرى رحيل فى الجانب الأيسر وبات هو اللاعب الأساسى فى تشكيلة الهولندى يول وابتعد السيد عن المشاركة خاصة أن مشكلته مع التجنيد كانت تحول دون سفره مع الفريق فى المباريات الخارجية مما جعل المدرب يمنح الفرصة بشكل أكبر لرحيل الذى لم يتوان فى استغلال الفرصة جيدا وتألق فى مركزه لكن مشاركة حسين السيد والتى استغلها بشكل جيد من المؤكد ستجعل المدير الفنى يعيد تفكيره فى الناحية اليسرى بالفريق، لأنه أصبح يضم اثنين من اللاعبين الجاهزين فى نفس المركز.

أما ثنائى الدفاع سعد الدين سمير ومحمد نجيب واللذان فقدا مكانيهما كلاعبين أساسيين فى الفريق منذ تعاقد النادى مع الثنائى رامى ربيعة وأحمد حجازى فى بداية الموسم وابتعد اللاعبان بشكل كبير عن المشاركة فى المباريات حتى وجدا ضالتهما فى مباراة روما، فقدما مستوى جيدا فى رسالة منهما للمدرب بأنهما موجودان وجاهزان للعب فى أى وقت وهو ما جعل المدرب يضحك عقب المباراة من أداء اللاعبين ابتهاجا بما قدماه.. وقال بالنص إنه شعر بسعادة كبيرة وهو يتابع أداء سعد ونجيب أمام نجوم روما وكيف تفوقا عليهم على أرض الملعب، والأهم من ذلك كله أن المدرب صرح بأنه يرغب فى البقاء طويلا مع الأهلى وهو تصريح نابع من إيمانه بأنه يمكنه تحقيق بطولات جديدة للفريق ليس فقط على المستوى المحلى بل القارى أيضا، ويضع نصب عينيه مشاركته فى بطولة مونديال الأندية فى حال فوزه ببطولة أفريقيا وهو أمر نابع من رؤيته لمجموعة اللاعبين الذين يدربهم وهى غاية ما يتمناه أى مدرب مع الفريق الذى يدربه.

ولم يكن المكسب الفنى فقط فى استعادة بعض اللاعبين مستواهم المعروف أو حتى فى الظهور بشكل جيد ولكن أيضا فى تألق بعض اللاعبين الكبار بشكل لافت للنظر والتأكيد على مستواهم الكبير مثل حسام غالى الذى قاد الفريق بشكل أكثر من رائع واستحق لقب الكابيتانو على غرار كابيتانو روما فرانشيسكو توتى، وظهر ذلك واضحا لحظة استبداله عندما هتفت له الجماهير كثيرا وحيته بشكل خاص، وأيضا اللاعب مؤمن زكريا الذى ظهر بشكل جيد جدا وسجل هدفا هو الأروع بين أهداف المباراة السبعة ومن لمسة فنية صفق لها الجميع ليؤكد زكريا أنه يستحق اللعب أساسيا مع الفريق ورغم تخمة النجوم بالفريق الأحمر، وكذلك أيضا العائد وليد سليمان الذى حالفه التوفيق كثيرا عندما سجل فى آخر مباراة للفريق أمام الإنتاج الحربى من أول لمسة عقب نزوله المباراة، وأيضا تمكن تسجيل الهدف الثانى للأهلى فى مرمى روما بيمينه على يمين الحارس الإيطالى، ونفس الحال بالنسبة للحارس شريف إكرامى والذى رغم اهتزاز شباكه ثلاث مرات فإنه ذاد عن مرماه بقوة خاصة فى بداية المباراة عندما حرم الفريق الإيطالى من التقدم بعدما تصدى لأكثر من انفراد تام على مرماه ولولا تألقه لتغيرت النتيجة لمصلحة ذئاب روما.



ملف
الأهلي . روما

ROMA
1927
ALAHLY
1907

مارتن يول:
أنطوى أحرجني.. والشيخ أساسي

أعرب مارتن يول المدير الفني الهولندي للنادي الأهلي عن سعادته الكبيرة بفوز فريقه على فريق روما العريق وثالث الدوري الإيطالي والذي يضم العديد من النجوم على مستوى العالم، وقال إنه بالرغم من رباعية الفوز على روما فإن الأهلي مازال يعاني من إحدى أكبر آفات الكرة المصرية ألا وهي مسلسل إهدار الفرص السهلة أمام المرمى.

وعن أحداث المباراة قال يول إنه من الرائع أن يفوز الأهلي وبأداء جيد ونتيجة كبيرة أمام فريق بحجم وقيمة روما الإيطالي، خاصة أن الفوز جاء أمام جمهور الأهلي الغفير الذي ملأ جنبات الملعب وظل يهتف للاعبين ويؤازرهم طوال المباراة منذ البداية وحتى النهاية مما دفع اللاعبين لتقديم أفضل ما لديهم أمام منافس قوي وكبير.. وأضاف أنه سبق له اللعب في الإمارات عندما كان يدرب فريق هامبورج لكن هذه المرة الأمر مختلف لأن الأهلي لعب وسط جمهور غفير يؤازره بعكس هامبورج قبل سنوات.

وعن أداء بعض اللاعبين قال يول إن جون أنطوي يحرجه في المباريات الأخيرة لأنه يسجل كلما يشركه في المباريات سواء أساسيا أو بديلا وهو أمر جيد وسيفيد اللاعب والفريق في الفترة المقبلة.

وعن أداء أحمد الشيخ قال المدرب إنه بالطبع لاعب جيد مشاركته ستكون على حساب مؤمن زكريا والأخير أفاد الأهلي كثيرا في المباريات الأخيرة ومن الظلم أن يخرجه من التشكيلة الأساسية لمصلحة لاعب آخر لكن الشيخ موجود ومن اللاعبين الأساسيين في الفترة المقبلة والمباريات المتبقية من عمر الدوري العام، وأضاف أنه أشرك عمرو جمال في المركز الأيسر في المباراة لكنه ليس مركزه الأساسي وفي مباريات الدوري سيعود لمركزه الطبيعي في الهجوم.

واختتم يول كلامه بأنه كان يتمنى أن يشرك عماد متعب لكن الوقت لم يسعفه والأهم أن الفريق اكتسب دفعة معنوية كبيرة قبل استئناف مباريات الدوري لأجل حسم اللقب قبل النهاية بفترة كبيرة.

سباليتي: الأهلي.. كبير

أكد لوتشيانو سباليتي المدير الفني لفريق روما أن الأهلي قدم مباراة جيدة واستحق الفوز عن جدارة واستحقاق لأنه سعى لذلك منذ البداية حتى النهاية فكان له ما تمنى، وأضاف أنه سعيد بالتجربة بشكل كبير لأنها كانت أمام فريق كبير قوي وعنيد ولا يمكن الاستهانة به، كما أن المباراة سمحت له بإشراك عدد كبير من اللاعبين في ظل غياب أكثر من عنصر أساسي لوجودهم مع منتخبات بلادهم استعدادا للأمم الأوروبية.

واختتم سباليتي كلامه بتوجيه التهنئة للنادي الأهلي وأكد أنه فريق كبير ومن الصعب الفوز عليه لأن لاعبيه يجيدون اللعب الجماعي بشكل جيد كما أن لاعبيه يملكون مهارات فنية كبيرة.

شريف إكرامي:
ملعب هزاع «وش السعد»

أكد شريف إكرامي حارس مرمى الأهلي أن فريقه حقق فوزا للتاريخ ليس إلا، لأن المباراة وفي النهاية ودية وأي نتيجة تنتهي بها غير مؤثرة في أي شيء لكنها مباريات تظل لفترات طويلة في ذاكرة الجماهير نظرا لقوة الفرق الأوروبية المنافسة وصاحبة الصيت الكبير ولاعبيها الكبار، وأضاف أن الأهم بالنسبة للنادي الأهلي حاليا هو مباريات الدوري وخاصة لقاء المقاولون العرب المقبل لأن الفوز فيه يقرب الأهلي كثيرا إلى لقب الدوري المفقود، وأكد أن أهم شيء في المباراة هو خروج اللاعبين بسلام دون تعرض احدهم إلى إصابات قد تؤثر على مسيرة الفريق في المباريات المقبلة بالدوري، واختتم إكرامي كلامه بان ملعب هزاع بن زايد بالإمارات يعتبر فال حسن على الأهلي واللاعبين ككل بعد سابق فوزه بالسوبر المحلي على الزمالك العام الماضي ويتمنى بالطبع اللعب عليه مرة أخرى خاصة أنها فرصة لإسعاد الجماهير الأهلاوية والمصرية في الإمارات.



حسام غالى: لم أتوقع الفوز

حسام غالى قائد فريق الأهلى وملك خط الوسط أكد أنه بالطبع سعيد جدا لأن الأهلى يقدم مستوى جيدا ويسعى للفوز حتى ولو فى مباراة ودية لكنها بالطبع أمام فريق كبير وقوى وصاحب اسم كبير هو فريق روما، وأضاف أن سعادته تكون أكبر عندما يتسبب هو وزملاؤه فى إسعاد جماهير الفريق الغفيرة التى تزحف كثيرا خلف الفريق سواء فى دول أفريقيا أو فى المباريات الودية وهو أمر يحسب لهم ولابد من رد الجميل لهم، وأضاف أيضا أنه يشعر بكل فخر لكونه ينتمى للنادى الأهلى خاصة أنه قائد لمجموعة رائعة وجيدة جدا من اللاعبين أصحاب المهارات الفردية والفنية العالية وهو ما يجعلهم يؤدون بشكل جماعى يصعب المهمة على المنافسين.. وأكد أنه سعيد لأن الفوز هو الثانى له ولفريقه على ملعب هزاع بن زايد بالإمارات، مشيرا إلى أن الملعب أصبح فألا حسنا على الأهلى وأنه يتمنى أن يلعب الأهلى على نفس الملعب فى أية مباريات قادمة سواء ودية أو رسمية، ويتمنى أن يخوض مباريات نهائية عليه لأنه تحفة معمارية رياضية تساعد اللاعبين على إخراج كل ما لديهم من طاقات، وأشار أيضا إلى أنه لم يكن يتوقع النتيجة الكبيرة التى انتهت ليها المباراة لكنه كان متأكدا من أن اللاعبين سيؤدون بشكل قوى خاصة أن الأهلى يظهر بقوة فى مثل هذه المباريات مثلما سبق أن فعل أمام فريق ريال مدريد وروما من قبل وبايرن ميونيخ وغيرهم، مما يعنى أن الفريق قادر على إحراج الكبار والفوز عليهم.

واختتم كلامه بالقول إن بطولة الدورى قاربت على الانتهاء وأن الفريق فى حاجة شديدة للتركيز فى كل المباريات المقبلة حتى يمكن حسم الأمور مبكرا جدا والكل حريص على ألا يدخل اللاعبون أنفسهم فى أية حسابات خاصة.



أحمد الشيخ: هدفى أنقذنى

أكد أحمد الشيخ لاعب الأهلى وصاحب هدف الفوز فى الوقت القاتل أنه بالطبع سعيد جدا لسببين أولهما حصوله على الفرصة للعب فى مباراة كبيرة وقوية أمام روما، وثانيا لأن الله وفقه كثيرا ونجح فى تسجيل هدف غال لجماهير الأهلى حتى وإن كان فى مباراة ودية لكنه سيظل يتذكره كثيرا، وأضاف أن الهدف جاء فى وقته وسيدعمه كثيرا بعد فترة صعبة عاشها منذ انتقاله للأهلى، وأشار إلى أنه لا يهتم كثيرا بالأخبار التى تتناولها بعض الصحف والمواقع حول رحيله عن الأهلى سواء بالرحيل أو الإعارة، لأنه يجتهد فى التدريبات وينتظر الفرصة فى أى وقت ويتمنى أن يحصل عليها كاملة فى الفترة المقبلة لإبراز قدراته التى لم تظهر حتى الآن مع الفريق.

وأضاف أن مارتن يول مدرب ذكى لأنه يحتوى كل اللاعبين وجعل الجميع يحبونه حتى الذين لا يشاركون أساسيين أو حتى البعيدين عن القائمة الأساسية للمباريات، وهو يحسب له، ويُشعر اللاعبين بأنه قريب منهم وأن فرصتهم قادمة لا محالة.



كل الطرق تؤدى إلى أزمة كبيرة فى الساعات القليلة المقبلة تجمع بين ماليك إيفونا مهاجم الفريق الأول لكرة القدم بالنادى الأهلى ومارتن يول المدير الفنى فى أعقاب تسرب أنباء مؤكدة إلى اللاعب تفيد أن استبعاده من اللعب أساسيا فى مواجهة روما الإيطالى هو لقطع الطريق أمام تسويقه فى النادى الإيطالى كما كان يخطط صديقه هيثم عرابى مدير التعاقدات السابق بالأهلى وصاحب صفقة التعاقد معه.

لماذا إيفونا؟

مراقبة سباليتى أثارت غضب يول

شائعة عرابى والعرض الإيطالى

رسالة الإمارات:
محمد أبو العينين

كانت الساعات الأخيرة قبل المباراة شهدت تسرب أنباء إلى الجهاز الفنى تفيد أن والتر سباليتى المدير الفنى سيراقب لاعبى الأهلى بناء على توصية عرابى ومقربين طليان عملوا مع عرابى فى وقت سابق وعلى رأسهم ماليك إيفونا، وعلى الفور لم يجد مارتن يول المدير الفنى سوى ورقة إبعاد اللاعب من التشكيلة الأساسية رغم أنه وضعه فى التشكيلة قبلها، ولم يكن تحرك مارتن يول إلا بعد أن تابع تصريحات سباليتى التى أكد خلال وجوده فى المؤتمر الصحفى أنه يتمنى اكتشاف مواهب فى الأهلى المصرى لا تقل عما يقدمه لاعبه الموهوب حاليا محمد صلاح، ليتأكد مارتن يول أن اللقاء سيكون بروفة لاختبار لاعبيه وعلى رأسهم إيفونا وهو ما لم يكن المدرب الهولندى متأكدا منه فى البداية وكان يظن أن روما يتابع فقط رمضان صبحى صانع ألعاب الفريق الذى تمت الموافقة له على الانضمام لمنتخب الشباب الذى يخوض تصفيات كأس الأمم الأفريقية تحت ٢٠ عاما، للهروب من شبح المراقبة الإيطالية.

والمثير فى الأمر أن مارتن يول كان يخطط للبدء بتشكيلته الأساسية، ولكنه تراجع فى اللحظات الأخيرة وقرر منح الفرصة للبدلاء أمثال جون أنطوى وصالح جمعة ووليد سليمان ومحمد هانى والدفع بهم مع إراحة أكثر من عنصر أساسى.

وتلقى ماليك إيفونا ٢٣ عاما القرار بصدمة كبيرة خاصة أنه كان يتمنى الاحتراف فى إيطاليا بعد ضغطه الكبير على سيد عبدالحفيظ مدير الكرة من أجل فتح باب الرحيل أمامه فى نهاية الموسم الجارى، وهو ما ظهر على مستواه المتواضع بعد الدفع به فى الشوط الثانى ولم يقدم المنتظر منه فى ظل تراجع حالته النفسية وظهر مستسلما داخل الملعب بشكل ملفت خلال الفترة التى شارك فيها فى المباراة.

المثير فى الأمر أن إيفونا اشتكى بالفعل لأحمد حجازى مدافع الفريق الغائب للإصابة خلال خروجهما من أرض الملعب إلى الأتوبيس من موقف الجهاز الفنى ومديره الفنى مارتن يول وتلقى فى الوقت نفسه دشا ساخنا من زميله الذى طالبه بالتركيز فقط فى المباريات المقبلة وإنهاء الموسم هدافا للدورى والنظر إلى مكانته كرأس حربة أول.

وكان محمود طاهر رئيس النادى أصدر قرارا بعدم التفريط فى ماليك إيفونا قبل يناير ٢٠١٧ وتحديدا بعد خوض الأهلى لمشواره المقبل فى بطولة كأس دورى الأبطال الأفريقى سعيا وراء حسم اللقب الغائب عن النادى منذ عدة سنوات.

والجدير بالذكر أن الأهلى أنفق ٢ مليون و٢٥٠ ألف دولار لشراء إيفونا من الوداد البيضاوى المغربى بخلاف ٦٠٠ ألف دولار سنويا يحصل عليها اللاعب فى عقده.





هل توتى لاعب فوق القانون فى روما؟.. سؤال يطرح نفسه بسبب 3 قصص مثيرة عرفتها خلال الفترة الوجيزة التى قضاها فريق روما فى مدينة دبى الإماراتية من أجل خوض لقاء الأهلى وروما الودى فى استاد هزاع بن زايد.

لا يستمع للمدرب.. وقراره من «دماغه»

توتى.. فوق القانون!

قبل ساعات من إعلان روما التجديد التكريمي لفرانشيسكو توتى لمدة موسم أخير قبل اعتزاله الكرة بشكل نهائي، كان توتى بطل كل الأحاديث فى مدينة دبى بسبب نفوذه الواسع داخل الفريق الذى يفوق ما يملكه والترسباليتى.

القصة الأولى كانت في تدريب الفريق الأساسى والأخير له قبل اللقاء، حيث لم ينتظم توتى في التدريب إلا بعد انطلاقه بساعة كاملة وقضاها موجودا فى غرف خلع الملابس حيث «التكييف» رافضا النزول فى ظل احتشاد مجموعات كبيرة من المشجعين داخل تراك الملعب مما دفع القائمين على الجانب الإدارى فى روما لمخاطبة الشركة الراعية من أجل إخلاء التراك من كل الشخصيات إلا من يحملون بطاقات «الشركة الراعية»، وبالفعل شارك توتى متأخرا فى وقت دخل له سباليتى مرتين من أجل إقناعه بالوجود فى التدريب خلال أعمال الإحماء.

أما الموقف الثانى فكان فى المؤتمر الصحفى الخاص بالمباراة حيث كان يفترض أن يوجد توتى فى المؤتمر بوصفه كابتن روما ولكنه رفض وترك الأمر لمحمد صلاح بوصفه لاعبا مصريا سيواجه الأهلى واصطحب زملاءه لقضاء ٦ ساعات كاملة فى رحلة تسوق فى أسواق دبى المختلفة، وبالفعل غاب توتى عن المؤتمر وظهر فى أكثر من سوق كما زار برج خليفة الدولى، والغريب أن اللاعب عاد ليخرج ليلة المباراة نفسها من الفندق لمدة ساعة مابين ١١ ـ ١٢ مساء ثم عاد وجلس برفقة زملائه فى لوبى الفندق ساهرين حتى الثالثة فجرا، وهو أمر لفت الانتباه كثيرا خاصة أن اللاعبين ناموا بشكل مبكر مثل محمد صلاح وإدين دزيكو وغيرهما الذين كانوا موجودين فى غرفهم فى منتصف الليل تقريبا بالإضافة إلى سباليتى الذى ترك مكانه فى اللوبى مع دقات الواحدة بعد منتصف الليل وصعد إلى غرفته للنوم.

أما القصة الثالثة فهى فى المباراة ذاتها، وخلال فترة التوقف بسبب «شرب المياه» وهى ما عرفت بالوقت المستقطع من جانب طاقم التحكيم، كان الموعد مع واقعة أخرى مثيرة للجدل تمثلت فى ابتعاد توتى عن المحاضرة الفنية التى عقدها والتر سباليتى المدير الفنى مع لاعبيه داخل أرض الملعب وتوجه إلى المدرب المساعد وظهره للمدرب سباليتى وهو يمنح اللاعبين التعليمات أولا بأول بدون أن يلتفت له.

والواضح أن توتى يخوض آخر سنواته مع روما وهو يرفض أن يكون لاعبًا أو قائدًا بصلاحيات محدودة بل لاعب لا قوة لأحد فى تحجيم قوته خاصة فى ظل شعبيته الطاغية بين الجماهير التى كانت سببا فى التجديد له رغم رفض سباليتى له ولوجوده فى الفريق لفترات طويلة بعد توليه المسئولية فى النصف الثانى من الموسم.

رحلة خاصة لربيعة

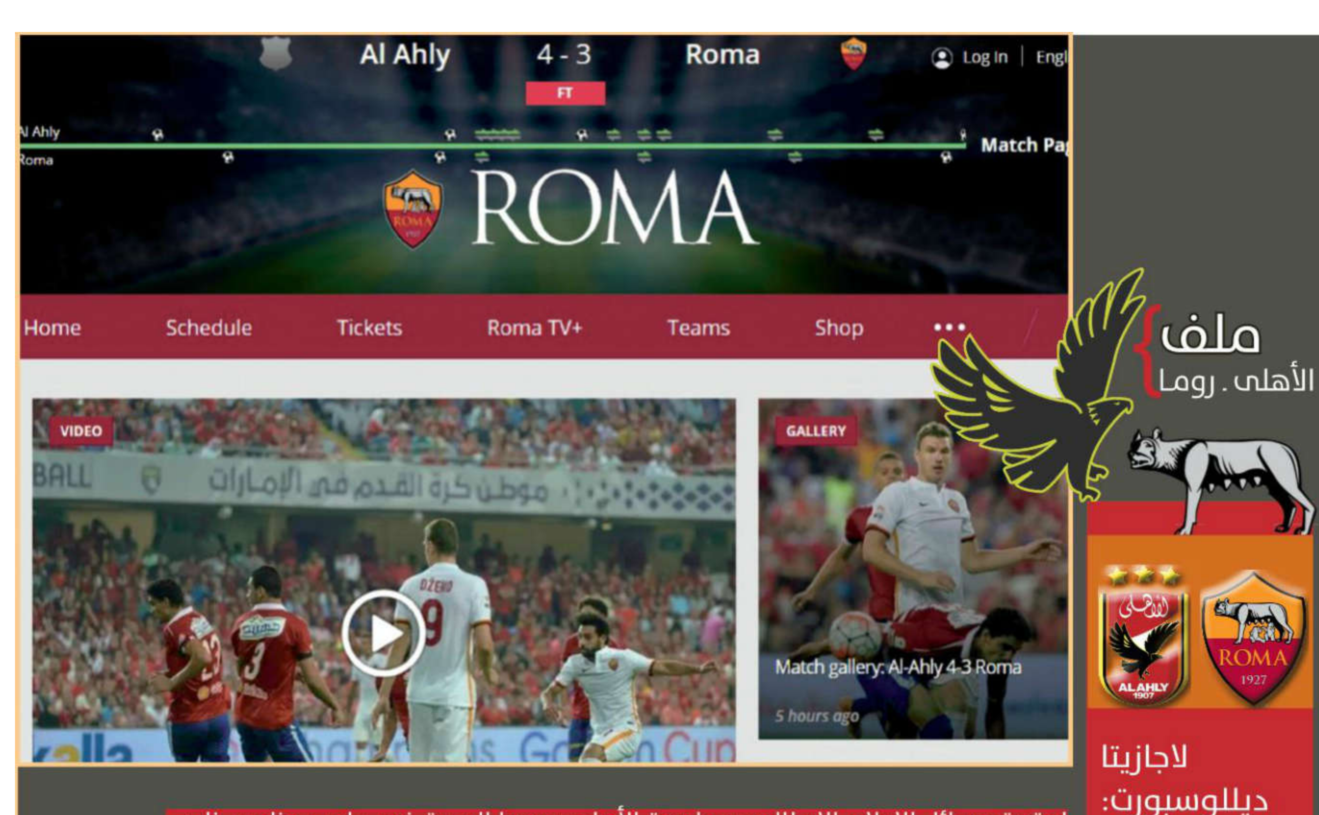
اضطر رامى ربيعة مدافع الأهلى للسفر مبكرا وبشكل منفرد بعيدا عن البعثة صباح يوم المباراة عبر رحلة طيران مبكرة من أجل اللحاق بأحد الامتحانات فى الجامعة التى يدرس بها، وحرص اللاعب خلال وجوده فى الطائرة على «مذاكرة محاضرات» لمدة ساعة ثم خلد للنوم ساعتين كاملتين قبل أن يغادر المطار.



الشعب مع السولية

أكثر من صديق إماراتى من مسئولين ومشجعى لفريق الشعب حرصوا على الوجود فى فندق إقامة الأهلى من أجل تحية عمرو السولية لاعب وسط الأهلى والجلوس معه لأكثر من ساعة ليلة المباراة لتهنئته على ظهوره فى تشكيلة الأخير خلال الفترة الماضية وتمنوا له التوفيق فى المرحلة المقبلة.





اهتمت وسائل الإعلام الإيطالى بمواجهة الأهلى وروما الودية فى ملعب هزاع بن زايد بالإمارات وذلك على الرغم من أن نهائى كاس إيطاليا كان هو الشغل الشاغل للصحف الإيطالية فى المجال الرياضى، خاصة أن المباراة بين عملاقين هما يوفنتوس وميلان وبعد 24 ساعة بالتمام والكمال من مباراة روما والأهلى الودية.

صحافة إيطاليا تحتفــــل بالفـــوز

لاجازيتا ديللوسبورت: روما يخسر أمام أعين مارادونا

كوريرى ديللوسبورت: الأهلى يهزم روما.. واستقبال أسطورى لصلاح

موقع روما الرسمى: انتصرتم لكن المواجهة المقبلة ستكون مختلفة

محسن لملوم

كانت صحيفة لاجازيتا ديللوسبورت وهى الأشهر فى إيطاليا وأوروبا كلها قد نقلت أحداث المباراة بكثير من التفاصيل وكتبت أكثر من خبر منذ وصول بعثة روما إلى أرض الإمارات حتى عودتها إلى إيطاليا، واختارت الصحيفة عنوانا كبيرا يقول: «روما يخسر أمام أعين مارادونا» وكتبت الصحيفة تقول إن فريق روما لم يقدم المستوى المتوقع منه أمام الفريق المصرى الذى قدم فى المقابل أداء قويا ومتماسكا فى أغلب فترات المباراة وسجل لاعبوه أربعة أهداف رائعة وأكدت أن الأهلى بالفعل استحق الفوز وسط مؤازرة جماهيرية كبيرة من الجماهير المصرية والعربية التى حضرت اللقاء، وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن لاعبى روما بالفعل فى أمس الحاجة إلى الراحة عقب انتهاء الدورى الإيطالى واحتلالهم المركز الثالث، وأشادت الصحيفة أيضا بالاستقبال الجيد من الجماهير المصرية للنجم محمد صلاح الذى أدى بشكل طيب وسجل هدفا لكنه حظى بحب كبير من الجمهور الذى حضر المباراة سواء كان مشجعا للأهلى أو لروما، وانتقدت الصحيفة الكبيرة أداء اللاعب إيدين دزيكو الذى كان متوترا بعض الشىء وتنبأت الصحيفة بأن لقاء الأهلى ربما يكون الأخير له مع فريق روما فى حال التوصل لاتفاق يقضى برحيله عنهم، وأنهت الصحيفة كلامها بأن كل ذلك حدث أمام أعين النجم الأرجنتينى الأسطورى ولاعب نابولى السابق دييجو أرماندو مارادونا الذى ظهر فى المدرجات والتقطته عدسات المصورين خاصة أن اللاعب الكبير يستثمر حاليا فى الإمارات.

أما صحيفة كوريرى ديللاسبورت فقد اختارت عنوانا يقول: «الأهلى يهزم روما









ROMA

Al Ahly-Roma 4-3: giallorossi in gol con Dzeko, Salah e Vainqueur

La squadra di Spalletti cade contro la formazione egiziana nella Champions Gold Cup





La Gazzetta dello Sport CALCIO

ROMA L'AMICHEVOLE

Roma sconfitta davanti a Maradona, Dzeko e Salah in gol

I giallorossi perdono 4-3 in amichevole contro gli egiziani dell'Al Ahly in un'amichevole giocata negli Emirati Arabi davanti al Pibe de Oro

20 MAGGIO 2016 - MILANO

Si chiude con una sconfitta la stagione 2015-16 della Roma. Davanti a Diego Armando Maradona, la squadra di Spalletti ha perso 4-3 contro gli egiziani dell'Al Ahly, in un'amichevole giocata ad Al Ain, negli Emirati Arabi. Al club

واستقبال أسطورى لصلاح» وكتبت تقول إن الأهلي المصرى أدى مباراة قوية رغم أنها ودية وكان الأهلى هو الأفضل أغلب فترات المباراة، وأشارت إلى أن لاعبيه يتمتعون بمهارات عالية وانتماء كبير لفريقهم، كما أنهم يؤدون بشكل جماعى جيد يفسر تفوقهم وريادتهم للكرة المصرية والأفريقية.. وأشارت الصحيفة أيضا إلى أن الأهلى لم ييأس رغم تأخره بهدف لهدفين لمصلحة روما فنجح فى التعادل بل والتفوق بهدف ثالث وحتى عندما تعادل روما فى الدقيقة الأخيرة من عمر المباراة لم ييأس الأهلي وسجل فى الوقت بدل الضائع ليخطف فوزا جيدا على ذئاب العاصمة الإيطالية.

وبعيدا عن فوز الأهلى أشارت الصحيفة إلى أن جماهير الأهلى التى ملأت جنبات الملعب أحسنت استقبال اللاعب المصرى المحترف فى روما محمد صلاح وحيته كثيرا سواء بالهتاف له أو باللافتات التى حملوها له وكتبوا عليها «نحن نحبك يا صلاح»، ورغم الهدف الذى سجله صلاح فى مرمى الأهلى فإنهم صفقوا له بعد المباراة وتمنوا له مزيدا من التوفيق مع ذئاب روما.

أما موقع كاليتشو ميركاتو الإيطالى فقد أشاد بالمستوى الفني للمباراة من الفريقين، خاصة الأهلي الذى قدم مباراة قوية على حد قول الموقع، وأشار أيضا إلى أن لاعبى روما فوجئوا بأداء الأهلي الكبير الذى تقدم فى الشوط الأول ولم يتخاذل عندما تفوق روما فى بعض أوقات المباراة، وأشار أيضا إلى أن الأهلى بالفعل استحق الفوز لأنه لعب حتى اللحظة الأخيرة من عمر المباراة، واستطاع لاعبه أحمد الشيخ تسجيل هدف قاتل فى اللحظات الأخيرة جعله يفوز بكأس المباراة الودية وسط أجواء احتفالية رائعة شهدت أيضا تكريم النجم الكبير فرانشيسكو توتى ملك روما ومعشوق جماهيرها الأول، واختتم الموقع حديثه بأن الأهلى أفسد موسم روما عندما أنهاه بهزيمة كبيرة على أرض الإمارات.

أما الموقع الرسمى لنادى روما على شبكة الإنترنت فكان بالطبع الأكثر اهتماما بأحداث المباراة حتى قبل أن تبدأ، وذلك عندما داعب محبى الأهلى بالقول إن فريق روما يضم أكبر وأخطر الهدافين فماذا لديكم أنتم يا أهلي، وهو الأمر الذى أثار ردود فعل متباينة من جماهير الأهلى، لكن الأمر اختلف بعد انتهاء المباراة لأن الموقع الرسمى كان أول المهنئين للأهلى بالفوز وكتبت يقول «نحن نهنئكم بالفوز فقد انتصرتم لكن من المؤكد أن المباراة المقبلة بيننا ستكون مختلفة».



فى نادى الزمالك الكثير من الأشياء التى فى أشد الحاجة للتفتيش فى أوراقها والتقليب فى دفاترها وقراءة صفحاتها لأجل كشف الحقائق وتوضيح الصورة حتى لا تتوه وسط زحام الأحداث وركام التفاصيل.. وبلوغ الحقيقة فى حاجة للاستماع لكل وجهات النظر فى النادى الكبير.. تعالوا نرصد ما يحدث فى ميت عقبة:

جهاز الزمالك السعيد .. بدون عقود!

إسماعيل يوسف: الجهاز الفنى لا يعرف شيئا.. والكلام فى الفلوس عيب

برنامج تخسيس إجبارى لشيكابالا.. وتأجيل عودة الشناوى لهذه الأسباب

عبد الشافى صادق

في الأيام الماضية جعلوا نادى الزمالك فى أزمة وفرضوا عليه مشكلة لم يكن فى حاجة إليها وليس لها ما يبررها، وكان لابد من التعامل معها بهدوء والاستماع لكل وجهات النظر لقطع الشك باليقين وقطع رقبة الشائعات التى تضرب البيت الأبيض من كل الاتجاهات، فى الوقت الذى يعمل فيه الجميع من أجل توفير كل أجواء الهدوء والاستقرار لقناعتهم بأن الاستقرار هو الطريق إلى النجاح والتفوق وتحقيق أحلام وطموحات الجماهير البيضاء.. والأزمة التى شهدها الزمالك فى الأيام الأخيرة وكانت مفروضة عليه لضرب الاستقرار الذى يريده المسئولون هى أزمة العقود.. فقد تردد فى الفترة الماضية أن أعضاء الجهاز الفنى لفريق كرة القدم يرغبون فى توقيع عقود رسمية مع إدارة النادى لضمان حقوقهم المالية ومعرفة مصيرهم مع الفريق ووصل الأمر لدرجة أن هناك شروطا لابد من وضعها وكتابتها فى هذه العقود.. وتلاحقت الأحداث فى هذا الأمر إلا أن إدارة النادى جهزت أوراق العقود ولم يبق سوى الاتفاق على الأرقام بين النادى وأعضاء الجهاز الفنى بقيادة محمد حلمى ثم التوقيع الرسمى على هذه الأوراق.. كل هذه الأمور توحى بأن هناك مشكلة أو أن هناك أعراض أزمة فى الجهاز الفنى حسبما تداوله البعض فى الإعلام الرياضى.. وكان لابد من الذهاب إلى المسئولين فى الجهاز الفنى والإدارى لكشف الحقائق وقطع رقبة الشائعات.

فى البداية قال إسماعيل يوسف رئيس قطاع كرة القدم: إن هذا الموضوع ليس له أساس من الصحة ونحن نعمل فى نادينا ولسنا فى



إسماعيل يوسف

أحمد الشناوى





الزمالك يسجل فى مباراة الإتحاد

حاجة لعقود أو أوراق رسمية ومن العيب والعار الحديث فى الأرقام والفلوس والعقود.. وعلاقتنا بنادى الزمالك أكبر وأهم من كنوز الدنيا ونخدم الزمالك فى أى موقع.. ولا يمكن أن نتكلم فى هذه الأمور غير المقبولة والمرفوضة.

وأضاف إسماعيل يوسف قائلا: أنا أعمل فى الزمالك منذ ثلاث سنوات بدون عقود وبدون أوراق رسمية ولم أتكلم فى الراتب الشهرى إطلاقا ولم أتحدث فى الأرقام والفلوس لسبب بسيط هو أن رئيس النادى يقدر أبناء النادى ويحترمهم ماديا ومعنويا ولا يبخل عليهم فى شىء.. وأقولها بالصوت العالى نحن نحصل على رواتبنا فى موعدها دون تأخير ونحصل على حقوقنا بالكامل وهذا شىء يحسب لرئيس النادى.. ويحسب لمجلس الإدارة الذى لا يدخر جهدا فى خدمة النادى والعمل على توفير كل أجواء الاستقرار إلى جانب الدعم المادى والمعنوى للفريق وجهازه الفنى.

وأكمل إسماعيل يوسف كلامه قائلا: لا يوجد أحد فى الفريق أو الجهاز الفنى له مليم والجميع يحصلون على حقوقهم فى موعدها، ورغم هذا الالتزام وهذا الدعم من مجلس الإدارة يقوم البعض بإثارة الشائعات من نوعية أن أعضاء الجهاز الفنى يريدون توقيع عقود رسمية وأن لهم شروطا مادية وأن اللاعبين يطالبون بحقوقهم المالية.. كل هذه الشائعات لضرب استقرار الفريق كما لو كان نادى الزمالك بات مستهدفا من جانب أعداء النجاح.. ولا أعرف لماذا يحاربون النادى الذى يرتدى أبهى صوره وفريق كرة القدم الذى استعاد زمن الانتصارات والبطولات وتخلص من زمن الانكسارات.

وانهى إسماعيل يوسف كلامه قائلا: إن الكابتن محمد حلمى المدير الفنى لا يعرف شيئا عن هذا الموضوع ولا يقبل الكلام فى الفلوس والعقود وعلاقته بالنادى أكبر وأهم من أى شىء ونفس الشىء بالنسبة لجمال عبدالحميد مدير الكرة ومحمد صلاح المدرب العام وعبدالحليم على المدرب وأيمن طاهر مدرب الحراس وحمادة أنور المدير الإدارى وبقية أعضاء الجهاز المعاون.ومن جانبه قال حمادة أنور المدير الإدارى للفريق: أنا أعمل فى الفريق منذ ثلاث سنوات بدون عقود ولا أسأل على الراتب الشهرى ولا أتكلم فى أرقام وكل أبناء النادى يضعون أنفسهم فى خدمة ناديهم الذى منحهم الشهرة والنجومية ويعترفون بالجميل وعملهم فى النادى هو نوع من رد الجميل للنادى الكبير.

وأضاف حمادة أنور: نادى الزمالك يعيش أزهى عصوره فى الوقت الحالى سواء على المستوى الفنى أو المادى، ومجلس الإدارة لا يبخل على الجهاز الفنى ولا الفريق بشىء، ولأول مرة يكون هناك نظام وانضباط ولأول مرة تكون هناك مواعيد رسمية للحصول على الرواتب الشهرية والحقوق المادية.. والشىء المحزن أن البعض يروج الشائعات لتشويه ما يحدث فى النادى من إنجازات.. ولابد أن يعرف الجميع أن جميع أعضاء الجهاز الفنى يعملون فى النادى بكلمة شرف ولا يريدون أن يكون وجودهم فى النادى مرتبطا بعقود وأوراق رسمية.. وما لا يعرفه أحد أن أبناء النادى عملوا مع الفريق ولم يحصلوا على رواتبهم الشهرية وعملوا ببلاش لمدة تتراوح من ستة أشهر إلى سنة فى عهد ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق.. ولم يشكوا ولم يتكلموا لأن الزمالك بيتهم الكبير.

وبعيدا عن كلام حمادة أنور هناك واقعة لابد من الوقوف عندها لما تحمله من دلالات ومعان كثيرة للرد على هذه الشائعات وتقول تفاصيل هذه الواقعة التى لا يعرفها أحد إن أيمن طاهر مدرب حراس المرمى لم يتقاض راتبه الشهرى لشهور طويلة فى عهد ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق وتعرض لظروف خاصة جدا كانت تفرض عليه تدبير مبلغ أربعين ألف جنيه لمواجهة هذه الظروف فقدم مذكرة لإدارة النادى يطلب فيها الحصول على سلفة مادام لا يحصل على راتبه على أن يسدد هذه السلفة خلال موعد محدد.. وكان من المفترض أن يقدر المسئولون فى النادى وقتها هذا الموقف ويتعاطفوا مع ظروف أيمن طاهر لكنهم رفضوا مطالبه ولم يستجيبوا له، ورغم هذا الموقف المخزى فإن أيمن طاهر واصل عمله مع الفريق وقام بواجبه لقناعته بأن الزمالك أهم وأكبر.

وعلى الجانب الآخر ربما يتساءل الكثيرون عن الغياب المفاجئ للاعب محمود عبدالرازق شيكابالا الذى كان بالأمس أساسيا فى الفريق والآن بات خارج المعسكرات والإجابة أن الجهاز الفنى رأى أن شيكابالا يعانى من الوزن الزائد وأن به تخمة ولابد من التعامل معه فوضع له الجهاز الفنى برنامجا للتخسيس وإنقاص الوزن، وأن هذا البرنامج بدأ اللاعب تنفيذه منذ أسبوع وحسب المعلومات القادمة من ميت عقبة فإن شيكابالا لن يعود إلى الملاعب إلا بعد التخلص من الوزن الزائد.

وبالنسبة للحارس أحمد الشناوى كان من المفترض أن يعود إلى الملاعب يوم الأحد الماضى فى مباراة الفريق مع المقاصة لكن الجهاز الفنى كان له رأى آخر وموقف آخر وفضل تأجيل عودة أحمد الشناوى لحين اكتمال الشفاء من الإصابة ولحين اكتمال لياقته الفنية والبدنية.

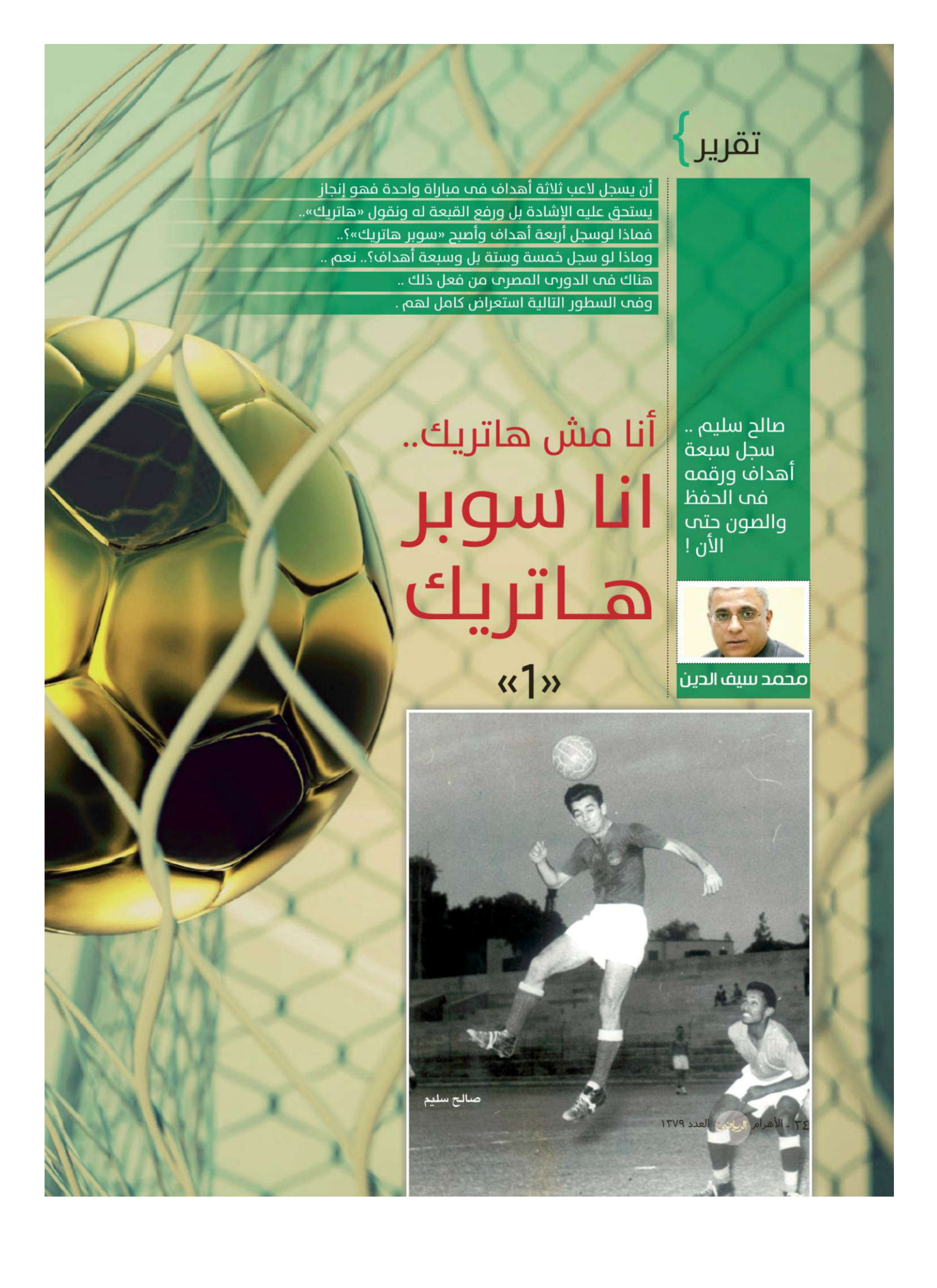
أن يسجل لاعب ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة فهو إنجاز
يستحق عليه الإشادة بل ورفع القبعة له ونقول «هاتريك»..
فماذا لوسجل أربعة أهداف وأصبح «سوبر هاتريك»؟..
وماذا لو سجل خمسة وستة بل وسبعة أهداف؟.. نعم ..
هناك فى الدورى المصرى من فعل ذلك ..
وفى السطور التالية استعراض كامل لهم .

أنا مش هاتريك.. انا سوبر هـاتريك

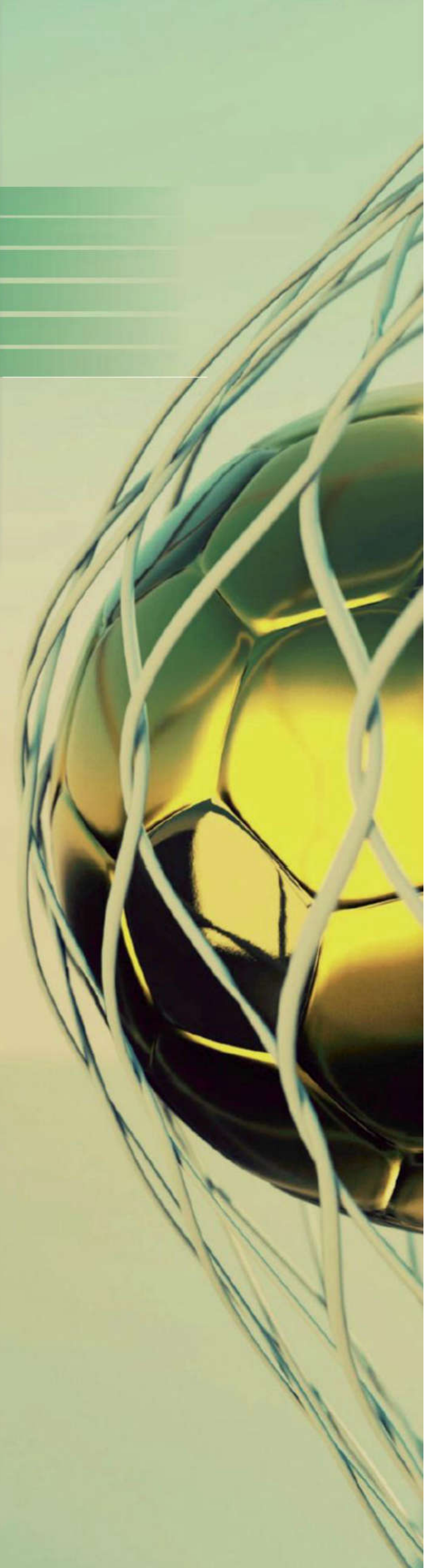
«1»

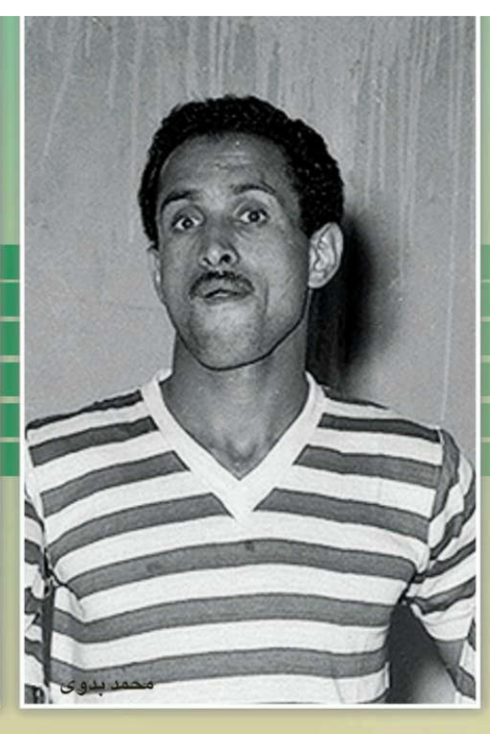
صالح سليم .. سجل سبعة أهداف ورقمه فى الحفظ والصون حتى الأن !

محمد سيف الدين



صالح سليم




محمد بدوى


الكرارتى

شهدت مباريات الدورى العام منذ انطلاقها عام ٤٨ أكثر من حالة تسجيل لاعب لأربعة أهداف فأكثر .

أولا لدينا لاعب واحد سجل رقما قياسيا مازال غير قابل للتحطيم، اللاعب هو المايسترو صالح سليم، والرقم هو ٧، حيث سجل ٧ أهداف في مباراة واحدة .

ثانيا لدينا لاعبان سجل كل منهما ٦ أهداف فى مباراة واحدة وهو رقم لم يتحطم حتى الأن رغم أنهما سجلا هذا الرقم فى الستينيات، اللاعبان هما محمد صديق الشهير بشحتة نجم وكابتن وهداف ومدرب الاسماعيلى، وعبده الكرارتى نجم وكابتن دمياط .

ثالثا لدينا ٦ لاعبين سجل كل منهم ٥ أهداف فى مباراة واحدة وهم السيد الضظوى نجم المصرى والأهلى، وأمين رشدى نجم الاوليمبى، والسيد عطية الشهير بتوتو نجم الأهلى، ومحمد بدوى نجم المصرى، ومحمد عماشة نجم المحلة، وأخيرا أحمد بلال نجم الأهلى

رابعا لدينا ٢٨ لاعبا سجل كل منهم ٤ أهداف فى المباراة الواحدة، يتقدمهم حمدى عبد الفتاح نجم الترسانة الذى سجل هذا الرقم ثلاث مرات، ثم الشاذلى نجم الترسانة وتوتو نجم الاهلى وعز الدين يعقوب نجم الأوليمبى وعلى خليل نجم الزمالك وسجل كل منهم الرقم مرتين .

المايسترو فى المقدمة

ولأنه المايسترو فطبيعى أن يكون فى المقدمة وهو القائد، لقد سجل رقما لم يستطع أحد على مدى حوالى ثمانية و خمسين عاما أن يحطمه ..ففى يوم الجمعة ٤ أبريل عام ١٩٥٨ وفى لقاء الأهلى والاسماعيلى بالمجموعة الأولى فاز الأهلى ٨/صفر وهى أكبر نتيجة يحققها الأهلى فى تاريخ الدورى منذ انطلاقه عام ٤٨ وحتى الأن، وتمكن صالح سليم من تسجيل ٧ أهداف وكان الهدف الثامن من نصيب توتو والطريف أن طارق سليم شقيق صالح سليم أضاع ضربة جزاء فى المباراة .. وقد سجل صالح فى هذا الموسم ٥ أهداف أخرى، هدف فى مرمى المصرى وفاز الأهلى ٣/٢، وهدف فى مرمى الترسانة وفاز الأهلى ٤/٢، وهدف فى مرمى الترام وفاز الأهلى ٥/صفر، وهدفان فى مرمى الزمالك فى المباراة الفاصلة الثانية لتحديد بطل الدورى وفاز الاهلى ٣/١، وكانت المباراة الاولى قد انتهت بالتعادل ١/١ وحسم الأهلى البطولة فى هذا الموسم القياسى بالنسبة للأهلى ولصالح سليم .

لاعبان وستة أهداف

الرقم ٦ هو الرقم الثانى فى السوبر هاتريك، ولدينا لاعبان حققا هذا الرقم والذى لم يتحطم حتى الأن رغم مرور أكثر من خمسين عاما على تحقيقه .

يوم ١٧ مارس عام ٦٣، فاز دمياط خارج ملعبه على فريق معمل تكرير البترول بالسويس ٧/٤ ضمن مباريات المجموعة الأولى، واستطاع عبد الوهاب الكرارتى نجم وهداف دمياط فى ذلك الجيل أن يسجل ٦ أهداف بواقع ٣ أهداف فى كل شوط، والطريف أن الهدف السابع كان من نصيب الكابتن سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، وكانت المباراة فى الأسبوع الـ٢١ أى قبل نهاية المسابقة بأسبوع واحد.. وقد سجل الكرارتى فى هذا الموسم ١٣ هدفا .

ويوم الجمعة ٦ مارس وفى موسم ٦٣/٦٤ كان لقاء الاسماعيلى ودمنهور وفاز الاسماعيلى ٧/صفر، وتمكن محمد صديق الشهير بشحتة نجم الاسماعيلى وأحد أشهر الهدافين فى الاسماعيلى والدورى من تسجيل ٦ أهداف منها هدفان فى الشوط الأول فى الدقيقتين ٨ و٢٥، وأربعة فى الشوط الثانى فى الدقائق ٢٠ و٢٧ و٣٥ و٣٨، وسجل الهدف السابع محمد معاطى فى الدقيقة الأولى من المباراة، وأضاع العربى ضربة جزاء للإسماعيلى، وعقب المباراة قام المهندس محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس بصرف مكافأة فورية لشحتة قدرها ٥٠ جنيها .. وفى هذا الموسم سجل شحتة أرقاما قياسية أخرى حيث سجل ٣ أهداف «هاتريك» فى مرمى المنصورة وفاز الاسماعيلى ٤/صفر، وأيضا فى مرمى دمنهور وفاز الاسماعيلى ٤/٢ وجاء


شحتة


الضيظوى

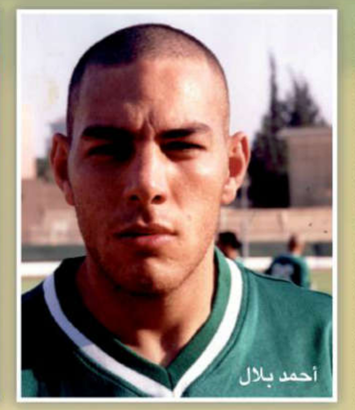

عماشة

شحتة الإسماعيلى وكرارتى دمياط.. فقط من سجل 6 أهداف!

الضظوى أول من سجل الخمسة.. وأحمد بلال آخرهم .

محمد بدوى نجم المصرى يسجل الخماسية فى مباراة تاريخية .

عماشة المحلة .. رقم لم يتحطم .. ومن الصعب تحطيمه !


أحمد بلال


أسامة حسنى

ترتيبه فى قائمة الهدافين فى المركز الثانى برصيد ٢٣ هدفا بعد مصطفى رياض نجم الترسانة الذى سجل ٢٦ هدفا .

6 لاعبين و5 أهداف

كما ذكرنا هناك ٦ لاعبين فى تاريخ الدورى نجح كل منهما فى تسجيل ٥ أهداف فى مباراة واحدة .

البداية كانت فى موسم ٥٠/٥١ وتحديدا يوم ١٢ نوفمبر ١٩٥٠، ففى لقاء الترام والمصرى بالاسكندرية فاز المصرى ٦/٤ وتمكن السيد الضظوى وهو واحد من مواهب وهدافى الكرة المصرية والذى لعب فيما بعد للأهلى من تسجيل ٥ أهداف والهدف السادس سجله غندر .

وفى موسم ٥٣/٥٤ ويوم ٩ مايو ٥٤ .. كان لقاء الاوليمبى والسكة الحديد وفاز الاوليمبى ٧/صفر .. ونجح أمين رشدى – والذى أطلق عليه نجيب المستكاوى لقب «الزمخشرى» لفلسفته فى اللعب - فى تسجيل خمسة أهداف فى الدقائق ٥ و١٩ و ٢١ و٧٠ و٧٥، وسجل الهدفين السادس والسابع نعمة وسوسو .. وقد سجل أمين رشدى فى هذا الموسم ١٨ هدفا .

موسم ٥٧/٥٨ .. وفى ٢٩ نوفمبر ٥٧ وضمن مباريات الأسبوع السادس للمجموعة الأولى فاز الأهلى على المنصورة ٦/١، كان نصيب السيد عطية الشهير بتوتو خمسة أهداف، والهدف السادس سجله السيد الضظوى، أما هدف المنصورة فقد سجله البندارى، والطريف أن الشوط الاول انتهى بالتعادل ١/١.

موسم ٦٣/٦٤ ..حدث تاريخى فى مسابقة الدورى شهدته مباراة المصرى وبنى سويف الذى اقيم يوم ٣١ يناير ٦٤ .. فاز المصرى ١١/صفر مسجلا رقما قياسيا مازال محتفظا به حتى الآن.. وسجل نجمه محمد بدوى ٥ أهداف فى الدقائق ٧ و٣١ و٤٩ و٨٠ و٨٢، وكانت باقى الأهداف محمد شاهين (هدفان) وعبد الرءوف (هدفان) والضظوى من ضربة جزاء والناشئ الصاعد وقتها محمد الرازق .. وبين الشوطين تم تغيير حارس مرمى المنصورة أبو الليل الذى استقبلت شباكه ٧ أهداف ولعب بدلا منه نبيل يس فاستقبل ٤ أهداف .

موسم ٧٤/٧٥ .. ويوم ١٤ فبراير ٧٥ .. فاز المحلة على الشرقية ٦/٢، وسجل نجم المحلة وواحد من أشهر نجومه وهدافيه محمد عماشة ٥ أهدف والغريب أنه سجلها فى شوط واحد وهو الشوط الأول فى الدقائق ٥ و٣٠ و٣٢ و٤٢ و٤٥، والهدف السادس كان من نصيب لطفى الشناوى فى الدقيقة ٧٧

موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤.. يوم ١٢ يوليو ٢٠٠٤ وفى الاسبوع رقم ٢٥.. كان الموعد مع آخر لاعب يسجل ٥ أهداف فى مباراة واحدة.. لقاء الأهلى والكروم وفاز الاهلى ٦/١.. اللاعب هو أسامة حسنى وسجل الأهداف الخمسة فى الدقائق ٧ و١٠ و٢١ و ٧٨ و ٨٥ والهدف السادس كان لمحمد شوقى .. وجاء اسامة حسنى ثالثا فى جدول ترتيب الهدافين بعد عبد الحليم على لاعب الزمالك ٢٠ هدفا ومحمد أبو تريكة نجم الاهلى ١٤ هدفا .

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

رحيل 53 مدربًا.. والموسم «لسه ماخلصش»!

بقلم:
عزت السعدنى

المدرب هو قلب الفريق وعقله ـ كما علمنا عمنا الشيوى أحسن مدرب مصرى على الإطلاق فى الستينات من القرن العشرين ـ فهو الذى قاد فريق الترسانة العتيد ـ أيام الأمجاد والعظمة الكروية والتألق الرائع لنجوم الترسانة أيامها.. مصطفى رياض وحسن الشاذلى ـ إلى الفوز ببطولة الدورى العام منتزعًا اللقب من فم الأسد الذى اسمه الأهلى ومن فم منافسه الزمالك.. وهما أكثر ناديين فازا بالدورى العام من يوم إنشائه.. والذى عنده كلام آخر.. فليتفضل!

أقول هكذا علمنا عمنا الشيوى قيمة ووزن وكفاءة المدرب.. والغريب أن عمنا الشيوى مدرب الترسانة.. لم يكن فى حقيبته الكروية.. لا شهادة تدريب من كامبريدج أو أكسفورد.. وإنما بالخبرة الكروية والحب والتألق والقيادة الرشيدة.. والإخلاص فى العمل.. وجذب أحسن لاعبين فى الدورى المصرى أيامها.. الشاذلى + مصطفى رياض + إبراهيم الخليل + حمدى + حرب..

من هنا فاز بالدورى رغم أنف العملاقين الأهلى والزمالك..

لماذا جاءت سيرة عمنا الشيوى مدرب الترسانة العظيم؟

هل لأنه المدرب الوحيد الذى قهر الأهلى العتيد مرتين فى أسبوع واحد.. مرة فى الدورى.. ومرة فى كأس مصر.. ونتيجة ٥/١ فى مباراة.. و٤/صفر فى المباراة الأخرى حتى إن الجماهير راحت تتندر على الأهلى أيامها على سبيل المداعبة والفكاهة وتقول إن رقم تليفون النادى الأهلى قد تغير بعد المباراتين إلى أربعة صفر خمسة واحد!

أنتم تسألون: لماذا جاءت سيرة عمنا الشيوى الآن؟

الجواب: لأن المدرب كان يدرب النادى حتى آخر الموسم.. بلا حركة تنقلات.. وبلا تدخلات من رئيس النادى الذى يصدر فرمانا عند أول هزيمة بتغيير المدرب المغلوب على الفور.. باعتباره شماعة الهزيمة وتراجع مستوى النادي.. ولماذا نذهب بعيدًا.. هذا الموسم قام الزمالك بتغيير خمسة مدربين مرة واحدة فى موسم واحد!

وليس الزمالك وحده الذى استبدل خمسة مدربين فى موسم واحد.. هو هذا الموسم.. وإذا لم تكونوا متابعين لأخبار الزمالك.. فإننا نقول لكم إن الزمالك بدأ مشوار طابور المدربين هذا الموسم بعمنا فيريرا.. الذى هرب بجلده بعد تدخلات رئيس النادى المستمرة فى صميم عمله.. وجاء من بعده البرازيلى ماركوش باكيتا.. ولكنه لم يستمر وجاء بعده عمنا حسام ميدو.. الذى «قلشوه» هو الآخر بعد الخسارة أمام الأهلى.. ليقود الزمالك المدرب محمد صلاح فى ثلاث مباريات.. قبل تولى المدرب الاسكتلندى ماكليش.. الذى لم يستمر لكثرة التدخلات فى صميم عمله.. ورحل هو الآخر فدخل على الخط المدرب المصرى محمد حلمى الذى مازال يجلس على مقعد المدرب حتى كتابة هذه السطور.. وماتعرفش بكره فيه إيه؟

أما النادى الأهلى العتيد.. فقد بدأ الموسم الكروى بالبرتغالى بيسيرو بعد أن رفض رئيس النادى عودة المدرب الرائع جوزيه.. ثم رحل بيسيرو إلى البرتغال.. ليتولى عبدالعزيز عبدالشافى بعده تدريب الأهلى.. قبل حضور عمنا مارتن يول المدرب الهولندى الذى يسير والحمد لله بدفة النادى إلى القمة!

إذا تحدثنا عن الدراويش.. والدراويش هم لاعبو الإسماعيلى أول بطل مصرى يحصل على بطولة أندية أفريقيا فى كرة القدم.. وقد تولى تدريبه هذا الموسم أربعة مدربين.. أولهم حسام ميدو ثم التونسى نصرالدين النابي.. ثم تبعه أشرف خضر.. حتى جاء عمنا خالد القماش الذى مازال يدرب الدراويش حتى كتابة هذه السطور..

أما نادى إنبى الذى كان ينافس على بطولة الدورى فى الموسم الماضى مع نادى الزمالك.. فقد تولى تدريبه هذا الموسم أربعة مدربين.. بداية بهانى رمزى ثم حمادة صدقى ثم خالد متولى.. وأخيرًا علاء عبدالعال مدرب الداخلية السابق!

أما نادى بتروجت فقد بدأ مسلسل المدربين بأحمد حسن الذى يطلقون عليه لقب عميد لاعبى العالم.. وسرعان ما أطاحوا به ليحل محله طلعت يوسف..

أما حرس الحدود فقد بدأ بعبدالحميد بسيونى ثم أحمد أيوب.. ثم العودة إلى عبدالحميد بسيونى مرة أخرى.

أما سموحة فقد بدأ بمحمد يوسف.. ثم بميمى عبدالرازق وأخيرًا حلمى طولان.

أما الشرطة فقد بدأ بخالد القماش ثم فتحى مبروك مدرب الأهلى الأسبق.. ثم هانى رمزى وأخيرًا ضياء عبدالحميد..

أما الاتحاد السكندرى فقد بدأ بمدرب أجنبى هو البلغارى مالدينوف ثم مدرب برتغالى هو ليونيل بونيتس قبل أن يستقر أخيرًا على مدرب قدير هو مختار مختار..

أما وادى دجلة قاهر الأهلى فقد بدأ بحمادة صدقى ثم أحمد حمودة وأخيرًا الفرنسى كالديرون!

ثم يجيء الدور على غزل المحلة الذى قام بتغيير ٩ مدربين أذكر منهم أحمد حسن ثم مدرب اسمه نبيل خروب وآخر اسمه على ما أذكر محمد فايز.. ثم سمير كمونة ثم سعيد عبدالعزيز ومن بعده جاء محمود صبحى وأخيرًا محمد عامر.

يعنى كم عدد المدربين حتى الآن الذين تولوا ومازالوا فى تدريب الفرق المصرية؟

مازالت ٥ أندية فقط لم تغير جلدها يعنى مدربيها حتى الآن وهى على ما أذكر الإنتاج الحربى والمصرى وطلائع الجيش والمقاصة وأسوان.

والسؤال: هل توجد من أندية العالم من تغير ٥٣ مدربًا فى ٢١ ناديًا فقط كما فعلنا نحن..؟

ألم أقل لكم إن مصر كما تلد لاعبين.. تلد أيضًا مدربين ولكنهم كمن يسرح بالبطاطة السخنة فى الأسواق.. كل يوم بحال.. وربما يستر!

مازالت ٥ أندية فقط لم تغير جلدها يعنى مدربيها حتى الآن وهى على ما أذكر الإنتاج الحربى والمصرى وطلائع الجيش والمقاصة وأسوان.

وكأنه مكتوب على الكرة المصرية أن تدفع ثمن الفوضى والارتجالية والنرجسية والعشوائية والفتنة دائمًا فى ظل غياب لوائح منظمة وضمائر عاملة ونفوس مراقبة، لذا كان من الطبيعى أن تعيش مؤسسة الكرة المصرية أيام الغضب والفوضى والعناد بعد أن تحولت إلى سوق لعرض المشكلات والأزمات من كل نوع لأن شعار المرحلة هو الانتخابات!


جمال علام — أبو ريدة

سوق الفوضى فى 5 شارع الجبلاية

أيام الغضب والعناد ونقل الكلام فى المنتخب

حكاية مأمون أفندى وشركاه واستقالة علام اشتغالة


أشرف الشامى

على الرغم من أن المرحلة الحالية تتطلب التكاتف والتجمع وليس الفرقة والانقسام والعناد فإنه لا أحد يفكر إلا فى نفسه ومصالحه وحساباته وشكله.. لا أحد يبحث عن المصلحة العامة بقدر التفتيش والتنقيب عن سطوته ونجوميته ومراكز قوته.. حدث ذلك فى أزمة الفتنة الأخيرة بالمنتخب المعروفة باسم أزمة غالى نبيه حيث اتخذ الجهاز الفنى كله موقفا ضد المساس بالمدرب المساعد أسامة نبيه وضد حسام غالى الذى تردد داخل الجهاز أنه ضحية لنقل انتقاداته العلانية للمدير الفنى هيكتور كوبر، وربما هذا كان السر فى انقلاب المدير الفنى عليه، بل ومساعده محمود فايز الذى سارع بكتابة بوست على شبكة فيس بوك قال فيه: صعب جدًا أن يكسب مدرب مصرى ثقة المدرب الأجنبى بالسرعة دى، خلال وقت قصير جدًا.. كسبت ثقتنا وثقة كوبر ودخلت قلوبنا بأدبك وطيبتك واحترافيتك ومهنيتك الكبيرة.. وأضاف فايز فى البوست: أنا اشتغلت مع حوالى ثمانية مدربين أجانب بأجهزتهم الفنية ومساعديهم وأقسم بالله أسامة لا يقل عن أى أحد فيهم.. المستقبل لك صديقى وأراهن عليك وفرحانين ومستمتعين بالعمل معك!

كلام فايز كان يعنى دعم ومساندة أسامة نبيه وتبرئته من تهمة إثارة فتنة الأحمر والأبيض فى المنتخب قبل مباراة مهمة أمام تنزانيا فى الرابع من الشهر المقبل فى ختام تصفيات الأمم الأفريقية وهى المباراة التى يعنى الفوز بها التقدم فى التصنيف الدولى قبل تصفيات كأس العالم بالقارة السمراء.. هذا المشهد كشف عورات الكرة المصرية فى منتخب بلا صاحب وانكسارًا فى كيفية علاج هانى أبوريدة للأزمة التى كان يجب ألا تتفاقم ومحاسبة المخطئ أيًا كان من هو، لكن كيف ولوائح المنتخب لا تسمن ولا تغنى من جوع، لذا فقد قرر أبوريدة بصفته المشرف على المنتخب عقد اجتماع مطول مع الجهاز الفنى عقب مباراة تنزانيا وتنظيم الأدوار والمهام والاختصاصات من جديد قبل تصفيات المونديال بما يضمن عدم تكرار مثل هذه المشكلات من جديد.. المنتخب سيدخل بعد تنزانيا فى مرحلة القضاء على الفتن والخلافات وترتيب الأوراق، خاصة إذا ما وعى الجميع أن هناك هدفا وحلمًا للمنتخب والجماهير المصرية بمن فيهم كوبر الذى يعتمد كثيرًا على الاستماع من مساعديه أهل الثقة.. وهؤلاء هم أنفسهم من تسببوا ليلة السبت فى عرض تسريبات عن استبعاد حسام غالى ومؤمن زكريا من المنتخب فى سوق السبت لدرجة أننى استفسرت من هانى أبوريدة فأكد لى أنه لا يعلم وأنه سيجرى اتصالا للتحقق من إيهاب لهيطة مدير المنتخب، وإذا كان فسيحاول أن يفهم وجهة نظر الجهاز



أسامة نبيه



حسام غالى

الفنى، لكن كانت هناك أزمة حقيقية بفعل تسريب خبر الاستبعاد من معسكر المنتخب الذى سيبدأ غدًا، وقبل السفر أول الشهر إلى تنزانيا واللعب فى الرابع من نفس الشهر وبناءً عليه أعلن سيد عبدالحفيظ تفعيل ملف الفتنة واضطهاد لاعبيه الدوليين برفع مذكرة إلى محمود طاهر رئيس النادى الأهلى فى مشهد يدل على العشوائية والارتجالية للكرة المصرية بدون شك.

ولم يكن هذا هو السلعة الوحيدة التى لاقت رواجًا فى سوقٍ السبت وعلى مواقع الإنترنت بل كان هناك أيضا مفاجأة جمال علام أو مأمون أفندى كما يطلق البعض عليه على مواقع التواصل الاجتماعى بعد أن فاجأ الجميع بتقديم استقالته إلى ثروت سويلم ووزير الشباب والرياضة قبل صدور الحكم النهائى فى آخر مراحل التقاضى بخصوص حل مجلس الجبلاية.. جمال علام لم يبلغ أحدًا سوى الثنائى حسن فريد ومحمود الشامى والاثنان فشلا فى إقناعه بسحب الاستقالة.. أما الباقون فلم يعرفوا من علام شخصيًا لدرجة أن ثروت سويلم تكلم مع أبوريدة فطلب منه الأخير إثناءه عن الاستقالة لكنه رفض بل وأرسل صورة منها للمواقع والصحف وأعضاء الجمعية العمومية، وكأنه يغسل يديه من أخطاء السنوات الماضية.. الطريف أن علام قال لأبوريدة خلال المكالمة الأخيرة التى جمعتهما معًا بعد الاستقالة أنه زهق وقال له بالحرف: أنا زهقت ياريس.. زهقونى كتير ومش قادر أكمل!

ويبدو أن مأمون أفندى أو جمال علام فكّر فى اتخاذ موقف يظن أن التاريخ سيحسبه له وليس عليه وهو ما دعا أعضاء الجبلاية إلى التقطيع فى علام وأنه أخطأ وأن هناك أعضاء بادروا من قبل بطلب للاستقالة الجماعية لكن علام كان يرفض.. علام استقال قبل ٢٤ ساعة من صدور الحكم النهائى والأخير فى قضية الحل ووفقًا لما أكدناه هنا قبل أسابيع، وربما أكثر أن المحكمة ستؤيد الحكم بالحل وسترفض الاستشكال، وهو ما حدث بالفعل الأحد الماضى، لكن الجبلاية كانت قد تقدمت باستشكال آخر إلى المحكمة الإدارية العليا ولم يحدد له موعد بعد للبت فيه، وذلك لكسب مزيد من الوقت للبقاء دون سبب واحد مقنع إلا التمسك بالكراسى لدرجة أن الأغلبية من أعضاء مجلس إدارة الاتحاد رفضوا تقديم استقالة جماعية، عقب الحكم فى تحد غريب للقانون وكذا تحد أغرب لما تم الاتفاق عليه مع خالد عبدالعزّيز وزير الشباب والرياضة، والذى أبدى دهشته من هذه التصرفات والإصرار على البقاء دون وجه حق فى وقت هم كلهم بعيدون تمامًا عن مشكلات وأزمات الكرة المصرية ومنتخباتها وجمعيتها العمومية.. المجلس الباطل كان يسعى إلى الحصول على وقت إضافى فأعلن أن هناك استشكالا آخر تمت إحالته من القضاء الإدارى إلى المحكمة الإدارية العليا، والذى لم يتم تحديد جلسة للبت فيه حتى الآن لكنه لا يُوقف تنفيذ الحكم الذى ستقرر وزارة الشباب والرياضة تنفيذه خلال ساعات.

الدكتور إبراهيم إلياس المستشار القانونى أكد: أن الاستشكال الذى تم رفضه الأحد الماضى كان هو الاستشكال الثالث المرفوع من الجبلاية على حكم الحل، والعبرة فى هذه القضية هو الاستشكال الأول الذى مازال منظورًا أمام المحكمة الإدارية العليا بعد إحالته من القضاء الإدارى مؤخرًا.

عمومًا.. فى نهاية المشوار أهل الجبلاية راحلونِ راحلونِ خلالِ ساعات وسيتولى إدارة الكرة المصرية بعدها المدير التنفيذى للاتحاد خلال الفترة الحالية وحتى إجراء الانتخابات فى ٢٥ أغسطسٍ عقب الدورة الأوليمبية مباشرة وهو أيضا ما أعلنه وزير الشباب والرياضة بقوله: إنه سيتعامل مع قضية اتحاد الكرة بهدوء شديد، بعد رفض الاستشكال المقدم من مجلس الجبلاية، مشيرًا إلى أنه يحترم أحكام القضاء مؤكدًا أنه سيتخذ قرارًا بالتوافق مع لوائح الاتحاد الدولى واللجنة الأوليمبية المصرية، مشددًا على حرصه على عدم تعرض الكرة المصرية للإيقاف وأنه عند تسلم قرار المحكمة برفض الاستشكال خلال ثمانية أيام، وفقًا للمدة القانونية لتنفيذ الحكم لترتيب بعض الأوراق.

وبالنسبة للانتخابات فستكون محصّنة إلى حد كبير ضد الطعون وليس هناك أىٍ جديد فيها ولا حتى فى القائمة الأكثر حظوظا وثقة وهى قائمة أبوريدة والتى لم يطرأ عليها أى تعديل حتى الآن باستثناء طرح البعض ضم عمرو الجناينى على حساب خالد لطيف حبث يرى البعض أن الجناينى سيكون أداؤه أفضل وله خبرات سابقة كعضو مجلس إدارة فى الزمالك.. المهم أن الدعوة للجمعية العمومية والانتخابات ستكون قبلها بـ٤٥ يومًا وستديرها لجنة محايدة برئاسة المدير التنفيذى.



جون أنطوى أحرز هدفا للأهلى أمام الإنتاج

الدقيقة 89 وش السعد على عاشور الأدهم فى الاتحاد

الزمـــــالك يواصــل المطـاردة.. ولكـــن!

زمالك محمد حلمى مختلف.. الفوز السادس على التوالى جاء على حساب فريق قوى بحجم مصر المقاصة بثلاثة أهداف مقابل هدف، فى مباراة ساخنة ومتوترة بدون داع، بسبب هدف السيد حمدى وهو الهدف الوحيد للمقاصة فى المباراة، والهدف الوحيد الذى دخل شباك جنش منذ 6 مباريات ، مصرًا على مطاردة الأهلى بقوة، ليقلل الفارق إلى خمس نقاط انتظارًا لمباراة الأهلى والمقاولون (اليوم الأربعاء).

عاطف عبدالواحد

تصوير:
خالد الفقى
إبراهيم محمود

يمكن للزمالك فى حالة فوز الأهلى على المقاولون وزيادة الفارق لثمانى نقاط أن يقلل الفارق من جديد إلى خمس نقاط، حيث سيلعب الزمالك مع إنبى غدًا الخميس، لتستمر مطاردة الزمالك، ولكن الفارق من النقاط كبير نظرًا لقلة عدد المباريات المتبقية على نهاية مشوار الدورى.

دخل الزمالك المباراة بدون شيكابالا لأسباب فنية كما أعلن الجهاز الفِنى للفريق بقيادة محمد حلمى.. ليقدم دليلاً جديدًا على أن أيام النجم الأسمر فى ميت عقبة باتت معدودة.. فى ظل فشل اللاعب فى استعادة مستواه القديم وخطورته.. بجانب الأهم وهو غضب رئيس النادى عليه بعد مشاركته فى حفل توديع عمر جابر مع جماهير الوايت نايتس.

وشهد التشكيل الأبيض عودة باسم مرسى وذلك بعد غياب أربع مباريات حيث كانت آخر مشاركة له كأساسى فى الجولة الـ٢٥ أمام حرس الحدود والتى سجل فيها هدف المباراة.

حجز باسم مرسى مكانه على حساب الأفريقى مايوكا ولعب خلفه مصطفى فتحى وكهربا الذى سجل الهدف الأول بعد هدية من أبوبكر عبداللطيف مدافع المقاصة.. وأهدر اللاعب فرصة سهلة لتسجيل الهدف الثانى بعد أن لعب الكرة ضعيفة فى يد الحارس.

تشكيل الزمالك لم يعرف الاستقرار مع محمد حلمى.. كل مباراة هناك تغييرات.. وبجانب ثلاثى الهجوم عاد طارق حامد بعد انتهاء الإيقاف.. وغاب معروف يوسف ومحمد إبراهيم.

ولم يختلف الأمر بالنسبة لفريق مصر المقاصة.. ظروف الإيقاف والإصابات حرمت الفريق من محمود وحيد وهانى سعيد وحسين الشحات ووضح تأثر الفريق الفيومى بالخروج من بطولة الكونفيدرالية على يد فريق أهلى طرابلس بطل ليبيا حيث لم يقدم كرته المعروفة مع المدرب إيهاب جلال طوال الشوط الأول وغابت خطورته على مرمى محمود جنش حارس الزمالك.. وحاول ميدو جابر كثيرًا ولكنه لم يجد أى معاونة من جانب زملائه فخرج مهزومًا فى الشوط الأول بهدف.

الشوط الثانى كان أكثر سخونة فى أحداثه.. باسِم مرسى تفوق على دفاع المقاصة وسجل هدفا بعد أن لعب الكرة من فوق الحارس ورفض الفريق الفيومى رفع الراية البيضاء وهاجم بقوة وأثار مهاجمه السيد حمدى الكثير من الجدل وموجات الاعتراض، حيث احتج لاعبو الزمالك وجهازهم الفنى بحجة أن الكرة لم تتجاوز خط المرمى.. وتوقفت المباراة بسبب هتاف جماهير الزمالك: الأهلى بيدفع كام يا لجنة الحكام.. وطالب محمد فاروق بإخلاء الملعب من الجماهير، ووصل الأمر لحد نزول رئيس الزمالك إلى أرض الملعب.

وبعد عودة المباراة.. صنعت مهارة مصطفى فتحى الفارق حيث راوغ ثلاثة لاعبين من المقاصة فى مساحة صغيرة ومرر لكهربا الذى سجل الهدف الثالث.

ودفع باسم مرسى ثمن تهوره وسلوكه



كهربا سجل هدفين للزمالك أمام المقاصة

غير الرياضى بالحصول على الكارت الأحمر ليلعب الزمالك بعشرة لاعبين ويدفع محمد حلمى بحمادة طلبة ومعروف يوسف.. ليواجه هجوم المقاصة وتغييراته الهجومية، حيث دفع إيهاب جلال بالسيد حمدى وعمر النجدى وعمرو بركات.

كتب الاتحاد السكندرى السطر قبل الأخير فى استمارة هبوط اتحاد الشرطة إلى القسم الثانى ليلحق بالمحلة وحرس الحدود.. فاز عليه بهدف وجمد رصيده عند ٢٢ فى المركز الـ١٦.. ويتبقى السطر الأخير فى يد أسوان.

كان فريق المدرب هانى رمزى هو الأفضل خلال شوطى المباراة وخاصة فى الـ٤٥ دقيقة الأخيرة لكن لاعبيه لم يحسنوا استغلال الفرص التى أتيحت لهم ولا حتى الارتباك فى دفاع زعيم الثغر فعاقبهم عاشور الأدهم بتسجيل هدف فى الوقت القاتل وبالتحديد فى الدقيقة قبل الأخيرة بتسديدة قوية من كرة ثابتة اصطدمت بأحد مدافعى الشرطة وغيرت اتجاهها إلى مرمى الغرباوى.

ويبدو أن الدقيقة ٨٩ وش السعد على عاشور الأدهم، ففى الأسبوع الـ٢٥ شهدت هدفًا فى مرمى طلائع الجيش كان هدف المباراة الوحيد وحصد به فريقه ثلاث نقاط صعبة.. بل وعرفت هذه المباراة الفوز الأخير لزعيم الثغر حيث تعادل بعدها مع غزل المحلة وخسر من بتروجت والزمالك وتأجلت مباراتا الفريق مع إنبى والمقاصة ولم يقدم الاتحاد كرته الجميلة مع مختار ووليد صلاح الدين ولكنه عرف كيف يخطف الفوز مستغلاً سلاح التسديد.

وشهدت المباراة أحداث شغب وخروجًا على الروح الرياضية فى الوقت بدل الضائع وبالتحديد بعد الكارت الأحمر الذى أخرجه عبدالعزيز السيد حكم المباراة لحسام عبدالعال لاعب الشرطة وذلك بعد اعتدائه على عاشور الأدهم.

وشهدت المباراة اعتراضات من جانب لاعبى الشرطة على حكم المباراة وبين صلاح ريكو وعاشور الأدهم ولولا تدخل مختار مختار ومجدى عبدالعاطى مدربى الاتحاد لحدث ما لا تحمد عقباه.

موجة الاعتراض والاحتجاج ظهرت أيضًا فى مباراة دربى القناة بين الإسماعيلى والمصرى وبالتحديد بعد ضربة الجزاء التى لم يحتسبها الحكم هشام عبدالحميد بعد تعرض حسنى عبدربه للعرقلة داخل منطقة جزاء الفريق البورسعيدى.. وكادت الهجمة تسفر عن هدف للمصرى لولا تألق محمد عودة الذى تصدى ببراعة لتسديدة أحمد رءوف، ودفع سعفان الصغير مدرب حراس المرمى فى قلعة الدراويش الثمن حيث طرده الحكم ليتابع فريقه من المدرجات.

الشوط الأول شهد تألقًا وسيطرة من جانب الإسماعيلى وخاصة الموهوب إبراهيم حسن الذى سجل هدفا رائعًا بعد تمريرة من مروان محسن مهاجم الفريق الذى يتألق فى صناعة الأهداف.. ورفض الأفريقى بناهينى حسم المباراة بشكل كبير لمصلحة الدراويش بإهداره فرصة سهلة لإحراز الهدف الثانى بعد كرة من إبراهيم حسن وضعها بضربة رأس بعيدًا عن المرمى وهو على بعد ياردات قليلة منه.. تمامًا كما فعل فى مباراة الإسماعيلى مع المقاصة وكانت نقطة تحول فى المباراة وعاقبه المقاصة بتسجيل هدف الفوز الثالث.

وعاد المصرى فى الشوط الثانى.. ولم يكن فى حاجة إلا لخمس دقائق فقط ليدرك التعادل بواسطة أحمد رءوف الذى استغل الخطأ الساذج لدفاع الإسماعيلى ووصل إلى شباك حارسه محمد عواد.. وتألق الفريق البورسعيدى بعد طرد محمد فتحى لاعب وسط الإسماعيلى نتيجة الخشونة المتعمدة واعتراضه بصورة غير لائقة.. ولكن دفاع الدراويش أفسد كل محاولات رءوف وسعيد كمال وأحمد جمعة وكابوريا.

لم يستفد لا الإسماعيلى ولا المصرى من نقطة التعادل التى صبت فى مصلحة الفرق التى تتنافس معهما على المركز الثالث المؤهل للعب فى بطولة الكونفيدرالية وبالتحديد لعب لمصلحة وادى دجلة وسموحة.



تغييرات القماش


خالد القماش

استطاع مروان محسن مهاجم الدراويش اقتناص نقطة ثمينة لفريقه في الدقيقة ٩٠ مستغلا تغييرات علاء عبدالعال المدير الفني للفريق البترولي الدفاعية بعدما سيطر على مجريات المباراة منذ البداية وحتى إحراز فريقه الهدف الثاني عن طريق صلاح عاشور على عكس خالد القماش الذي نجحت تغييراته في سيطرة فريقه على آخر ١٥ دقيقة من عمر المباراة.. المباراة شهدت تألق الحارس محمد عواد الذي أجاد في إنقاذ فريقه من هدفين آخرين لو تم إحرازهما لاستطاع الفريق البترولي تحقيق فوز كبير على الدراويش بعقر دارهم.. أيضا برز النجم الصاعد بقوة الصاروخ محمد فتحي لاعب وسط الإسماعيلي الذي أحرز هدفا أول بتسديدة صاروخية على يمين الحارس محمد فتحي.. أيضا تألق من صفوف البترولي صلاح عاشور والمحترف الهندوراسي ماريو مارتينيز الذي أصبح رمانة الميزان للفريق البترولي.

التاريخ: 2016/5/9 | الملعب: استاد الإسماعيلية | الحكم: محمود البنا

2 الإسماعيلي × إنبي 2 — الأسبوع 28

الإسماعيلي: محمد عواد – أحمد هاني – إسلام جمال – طه عادل – بهاء مجدي – عمر الوحش – محمد فتحي – طارق جبريل (أحمد سمير فرج) – إيمانويل بناهيني (حسني عبدربه) – أحمد سمير محمد (إبراهيم حسن) – مروان محسن

إنبي: محمد عبدالمنصف – محمد ناصف – صلاح سليمان – إبراهيم يحيى – أسامة إبراهيم – محمود توبة – لاماكولين (محمد مجدي) – محمود قاعود – صلاح عاشور – ماريو مارتينيز (أحمد صبحي) – أحمد عبدالظاهر (نور السيد)

الإسماعيلي	إنبي
الأهداف: محمد فتحي ق ٣٤ ـ مروان محسن ق ٩٠	الأهداف: محمود قاعود ق ٤٥ ـ صلاح عاشور ق ٧٧
الإنذارات: لا يوجد	الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

هدفان فقط


عبدالحميد بسيوني

رغم إقامة المباراة على ملعب الحرس إلا أن السيطرة والاستحواذ أو الفرص كانت لفريق وادي دجلة الذي دخل اللقاء بروح معنوية كبيرة بعد الفوز الذي حققه على الأهلي.

وأثار هدف دجلة الأول احتجاج واعتراض من جانب لاعبي الحرس وجهازهم الفني وصلت لحد ذهاب عبدالحميد بسيوني المدير الفني للحدود إلى كاميرا التليفزيون للتأكد من صحة الهدف من عدمه، كرة ثابتة نفذها مصطفى طلعت وجدت رأس رجب نبيل واصطدمت بالقائم وشتتها الحارس أحمد سعد ولكن مساعد الحكم أشار بتجاوزها خط المرمى واحتسبها هدفا.

وأضاف دودي الجباس الهدف الثاني من تسديدة قوية بعد تمريرة من محمد هلال ضرب بها دفاع الحرس.. واكتفى دجلة بالهدفين واتجه للعب التجاري في الشوط الثاني وفشل فريق الحرس حتى في تسجيل هدف حفظ ماء الوجه.

التاريخ: 2016/5/12 | الملعب: استاد المكس | الحكم: كامل محمد كامل

0 حرس الحدود × وادي دجلة 2 — الأسبوع 28



حرس الحدود	وادي دجلة
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: رجب نبيل ق١٦ ودودو الجباس ق٢٨
الإنذارات: أحمد سالم ـ أحمد سعد ـ إسلام رمضان ـ سيد جاد ـ محمد عبدالله	الإنذارات: ستانلي ـ حسام عرفات ـ مصطفى جلال
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

طوفان الإنذارات

أحمد على

التوتر كان سيد الموقف فى المباراة لرغبة الفريقين فى الفوز.. الأمر الذى دفع شريف رشوان حكم اللقاء إلى أن يشهر البطاقة الصفراء ١٠ مرات كان نصيب الأسد منها للاعبى المقاولون، بدا أن المقاولون الأكثر سيطرة ورغبة فى هز الشباك ونجح فى ذلك مبكرا عندما تلقى أحمد على تمريرة متقنة من محمد فضل داخل منطقة الجزاء تعامل معها جيدا وسددها قوية داخل شباك رمزى صالح، وحاول المصرى إدراك التعادل لكن هجماته اتسمت بالرعونة والعشوائية.. ومع بداية الشوط الثانى كثف المصرى من هجماته عن طريق أحمد رءوف والسيد عبدالعال حتى تحقق له التعادل من خلال تمريرة متقنة من أسامة العزب انقض عليها رءوف برأسه لتعانق شباك أبوالسعود، المقاولون رد بهجمة مشابهة وصلت إلى عمر جمال الذى رفع كرة بالمقاس على رأس أحمد على الذى أحرز هدف الفوز.

التاريخ: 2016/5/12 الملعب: استـــاد الإسماعيلية الحكم: شريف رشوان

2 المقاولون العرب × المصــرى 1 الأسبوع 28

محمود أبو السعود
أحمد على محمد
كوريه ديديه
إبراهيم عادل
محمد شعبان
محمد سمير
على رابو
محمد شوقى غريب
أحمد مودى
أحمد على كامل
محمد ماجد أونش
عمر جمال
حمادة الغنام
محمد فضل
أحمد رءوف
أحمد كابوريا
رمزى صالح
أحمد منصور
سعيد مراد
أحمد جمعة
أسامة عزب
أحمد العجوز
مهاب سعيد
إسلام صالح
السيد عبدالعال
أحمد ياسر
محمد مسعد
عبدالله جمعة

الأهداف: أحمد على كامل ق١٣و٥٧
الإنذارات: أحمد العجوز، أحمد مودى، محمود أبوالسعود، عمر جمال، على رابو، إبراهيم عادل، ديديه كوريه، محمد سمير
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد رءوف ق٥٦
الإنذارات: أحمد العجوز، أحمد أيمن منصور، السيد عبدالعال
الطـــرد: لا يوجـــد

لدغـات الأحمـر


عبدالله السعيد

جاءت مباراة الأهلى وأسوان سريعة، وحسمها الفريق الأحمر فى خمس دقائق بفضل عامل الخبرة.. وبالتحديد من الدقيقة ٤٠، وكان لتألق أحمد فتحى من الجانب الأيمن أثره فى الأهداف الثلاثة التى جاءت فى الشوط الأول، أو بالتحديد فى الدقائق الخمس الأخيرة منه والتى جاءت أشبه باللدغات، فقد أحرز رامى ربيعة هدفه الرابع هذا الموسم، وسجل ماليك إيفونا من تسديدة مباشرة من عرضية فتحى، ليسجل الهدف الثامن له هذا الموسم، ويأتى الدور على عبدالله السعيد الذى استغل تمريرة أحمد حجازى برأسه فسدد ليحرز الهدف الـ١١ له هذا الموسم، وهو ما حدث مع مؤمن زكريا الذى سجل نفس العدد مستغلا كرة رمضان صبحى العرضية فى الشوط الثانى.

التاريخ: 2016/5/12 الملعب: استـــاد أســوان الحكم: محمد الحنفى

0 أســوان × الأهــلى 4 الأسبوع 28



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: رامى ربيعة ق٤٠، ماليك إيفونا ق٤١، عبدالله السعيد ق٤٥+٣، مؤمن زكريا ق٧٢
الإنذارات: عبدالله السعيد
الطـــرد: لا يوجـــد



التهاون مرفوض

التاريخ: 2016/5/14 | الملعب: استاد كلية الشرطة | الحكم: محمد يسرى

1 الداخليـــة × اتحاد الشرطة 0 — الأسبوع 28

عاصم سعيد – إيمانويل أجبيتور – عبدالرحمن السويسي (محمد جمال) – شهاب محمد – محمد الغرباوى – عمرو مرعى (حسام عبدالجواد) – فريد شوقى – رشاد فاروق – عامر صبرى (سيريل بيالا) – عبدالعزيز موسى – محمود منصور

خالد الغندور – صلاح ريكو (عمر كمال) – محمد بسيونى – عماد حلمى – عمرو حسام – خالد سطوحى – حسام عبدالعال – مصطفى شمامة (أحمد جمال) – صمويل أوسو – سعيد كمال (عبدالله سيسيه) – محمد سعيد

الأهداف: عصام سعيد ق ٤٨
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد سيد ـ عمرو كمال ـ أحمد مصطفى شمامة
الطـــرد: لا يوجـــد


صلاح ريكو

شهدت المباراة بداية هجومية من جانب اتحاد الشرطة، ولاحت للفريق فرصة للتسجيل عندما تلقى محمود بسيونى تمريرة متقنة من خالد متولى ليسددها قوية من داخل منطقة الجزاء ويتصدى لها محمد الغرباوى حارس مرمى فريق الداخلية.. وفى الشوط الثانى يتمكن عصام سعيد لاعب الداخلية من تسجيل هدف فريقه من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء على يمين حسام أسامة حارس المرمى ولم تفلح محاولات اتحاد الشرطة بقيادة صلاح ريكو لإدراك التعادل لتنتهى المباراة بحصول الداخلية على النقاط الثلاث، وتقديم درس فى الأخلاق الرياضية حيث لعب بقوة أمام شقيقه الأصغر ولم يتعاطف مع موقفه الحرج فى معركة البقاء.

ضربة الهبوط

التاريخ: 2016/5/14 | الملعب: استـاد جهاز الرياضة | الحكم: صبرى إبراهيم

2 طلائع الجيش × غزل المحلة 1 — الأسبوع 28



الأهداف: محمود رزق ق ١١ ـ أحمد عيد عبدالملك ق ٦١
الإنذارات: عاصم صلاح ـ محمود البدرى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: مصطفى كالوشا ق ٣٣
الإنذارات: محمد محسن ـ مصطفى كالوشا ـ محمد يحيى
الطـــرد: لا يوجـــد


أحمد عيد عبدالملك

جاءت البداية قوية من جانب طلائع الجيش وينجح محمود رزق فى تسجيل الهدف الأول من تسديدة قوية من ضربة حرة مباشرة لتسكن شباك محمد فوزى حارس مرمى المحلة الذى لم يفعل لها شيئا، وبعدها يتمكن مصطفى كالوشا من إدراك التعادل من ركلة جزاء سددها على يسار محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش.. وفى الشوط الثانى يسيطر طلائع الجيش على منطقة المناورات ليتمكن أحمد عيد من تسجيل الهدف الثانى من ركلة جزاء على يسار محمد فوزى ليفوز طلائع الجيش ويتأكد هبوط المحلة للقسم الثانى رسميًا.



محمد إبراهيم

عودة محمد إبراهيم

حقق الزمالك فوزه الرابع المتوالى على حساب بتروجت بهدفين دون رد، لنجمه العائد محمد إبراهيم الذى تألق ونجح فى تأميم الفوز الثالث على التوالى للجهاز الفنى الجديد للمحافظة على أمله الضعيف فى المنافسة على بطولة الدورى.

الزمالك نجح فى إنهاء الشوط الأول متقدمًا بهدف محمد إبراهيم الذى تلقى تمريرة سحرية من مايوكا وانفرد بالمرمى وراوغ الحارس محمد الشناوى وسدد فى الشباك، وفى الشوط الثانى واصل الزمالك ضغطة ونجح محمد إبراهيم فى تأمين الفوز بهدف ثان بعدما تلقسى تمريرة حمودى وانفرد بالشناوى وسدد فى الشباك مسجلا هدف قتل المباراة لمصلحة حامل اللقب.

التاريخ:2016/5/12 | الملعب: استـــاد بتروسبورت | الحكم: محمد الصباحى

الزمــالك 2 × بتروجت 0 — الأسبوع 28



الأهداف: محمد إبراهيم ق٣٢ ـ ق٥٨
الإنذارات: طارق حامد، أحمد توفيق
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: حسام حسن
الطـــرد: لا يوجـــد

تعادل عادل

التاريخ:2016/5/14 | الملعب: استاد السلام | الحكم: محمد فاروق

الإنتـاج الحربى 1 × سموحـة 1 — الأسبوع 28



الأهداف: صلاح أمين ق٨٤
الإنذارات: محمد مجدى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمود سيد ق٥٠
الإنذارات: محمد حمدى زكى، محمد نبيل مانجا، أحمد تمساح
الطـــرد: لا يوجـــد



المهدى سليمان

خرج سموحة والإنتاج الحربى بتعادل عادل فى مباراتهما التى أقيمت على استاد السلام ليهدر الفريق السكندرى نقطتين فى سباق المطاردة مع وادى دجلة والإسماعيلى على المركز الثالث، فيما واصل الانتاج نتائجه الجيدة هذا الموسم تحت قيادة مديره الفنى شوقى غريب.

سموحة تقدم فى البداية عن طريق محمود السيد بعدما تلقى تمريرة كواكو وراوغ وسدد فى شباك أمير عبدالحميد، فيما استغل البديل صلاح أمين دربكة داخل منطقة الجزاء ونجح فى خطف هدف التعادل لفريقه بكرة فى مرمى المهدى سليمان.





ضحى من أجل الأهلى الذى خذله كثيرًا.. لكن ظلّ حبه للقلعة الحمراء جزءًا من تكوينه.. وعندما أجبرته الظروف على ترك الأهلى لعب للمقاولون فتألق هناك وتفتحت أمامه أبواب اللعب فى الدورى التونسى.. مواقف كثيرة نتوقف عندها فى حوارنا مع محمد حشيش مدافع الأهلى والمقاولون الأسبق.

محمد حشيش:
رحلت عن الأهلى بسبب «ركنة عربية»!

تركت معسكر الإسماعيلى سرًا للعودة للقلعة الحمراء

لم أطلب مقابلاً ماديًا من المقاولون لهذا السبب

ندمت على عدم استمرارى مع الملعب التونسى

حكاية الخنزير الذى أصابنا بالرعب فى الجابون



صلاح رشاد

حشيش بقميص المقاولون

حشيش بزى الأهلى



مع فريق الأهلى الفائز ببطولة أفريقيا ٨٧



مع المدرب الإنجليزى مايكل ايفرت



حشيش مع فريق الملعب التونسى



يؤدى تمرينات اطالة وتقوية

رغم أن بدايتك مع الأهلى موسم ٨١/٨٢ كانت جيدة فإنك لم تقيّد فى الموسم التالى فما السبب فى ذلك؟

– السبب أن الأهلى كانت عنده وفرة عددية من اللاعبين فى ذلك الوقت أكبر مما تحتاجه القائمة لذلك طلب من بعض اللاعبين الذين لم يشملهم القيد الانتظار سنة على وعد بقيدهم فى الموسم التالى.

وهل وافقت على ذلك؟

– نعم.. وكنت اللاعب الوحيد من المجموعة التى لم يتم قيدها الذى وافق على هذا العرض.

ولماذا وافقت؟

– لأننى لم أتخيّل نفسى بعيدًا عن الأهلى، خاصة أننى بدأت مشوارى فى قطاع الناشئين عام ٧٤ وكان من الصعب جدًا بعد كل هذه السنوات أن أرتدى فانلة أخرى.. إضافة إلى أننى كنت فى السنة الرابعة من كلية التجارة وأعتبرتها فرصة للحصول على البكالوريوس دون أى ضغوط أو معوقات.

وماذا كنت تفعل فى ذلك الموسم الذى لم تقيّد فيه؟

– كنت أشارك فى التدريبات بشكل طبيعى ولعبت معظم المباريات الودية التى لعبها الفريق فى ذلك الوقت.

وهل تم قيدك فى الموسم التالى؟

– لم يحدث وتبخرت الوعود وتحولت إلى سراب.

وهل لذلك السبب رحلت إلى الإسماعيلى؟

– كان عرض الإسماعيلى بمثابة فرصة بالنسبة لى وحصلت على مقابل مادى قيمته ٨ آلاف جنيه، وبدأت مع الفريق فترة الإعداد وشاركت فى الدورة الصيفية التى كانت تقام كل عام بالإسكندرية قبل انطلاق الدورى مباشرة.

وكيف عدت للأهلى؟

– قبل انطلاق الدورى بيوم واحد طلب منى الكابتن زيزو الذى كان مساعدًا لمدير الكرة فى ذلك الوقت العودة للأهلى مجددًا.

وما سر هذا التغير؟

– كان مصطفى يونس قد أصيب بكسر فى ذراعه سيبعده عن الملاعب لفترة طويلة إضافة إلى أنه كان على مشارف الاعتزال.. فوجد الأهلى أنه فى حاجة إلى عودتى من جديد.

وكيف أنهيت ارتباطك بالإسماعيلى؟

– لم يكن الدورى قد بدأ وكان الإسماعيلى فى معسكر استعدادًا لمباراته الأولى فى المسابقة مع الزمالك.. فتركت المعسكر فى سرية تامة لأن مشاركتى مع الإسماعيلى مباراة واحدة كانت تعنى استمرارى وعدم القدرة على الرحيل.

وهل سبب هذا الأمر حرجًا لك؟

– لم تحدث أزمة خاصة أننى دفعت المبلغ الذى كنت قد حصلت عليه ومرّ الموضوع بسلام ودون تصعيد من أى نوع.

ألم تحصل على أى مقابل مادى من الأهلى؟

– لم أحصل على أى مقابل.. ولم أكن مشغولاً بذلك.. فالمهم أننى عدت من جديد إلى الأهلى.

وما أفضل مواسمك مع الأهلى؟

– بعد عودتى لعبت مع الفريق ٤ مواسم وكانت فترة ثرية ومليئة بالإنجازات والانتصارات على الساحتين المحلية والأفريقية.

وهل كانت هناك فرق بعينها تتألق أمامها؟

– كل الفرق الكبيرة لأن درجة التركيز فيها تكون أعلى.

وما الموقف الغريب الذى لا تنساه خلال رحلاتك الأفريقية مع الأهلى؟

– فى النهائى الأفريقى مع سوجارا الجابونى كنا قد فزنا فى الذهاب بثلاثية نظيفة.. وفى لقاء الإياب بالجابون فوجئنا ونحن نقرأ الفاتحة قبل انطلاق المباراة مباشرة بخنزير ينزل أرض الملعب ويصطدم بنا وكان المنظر مقززًا ومرعبًا فى الوقت نفسه.. لكن السحر جزء لا يتجزأ من ثقافة الشعوب الأفريقية.. وانهزمنا بهدفين وحصلنا على اللقب.

وما سبب رحيلك عن الأهلى عام ٨٧؟

– فوجئت بهذا الأمر وكان بمثابة صدمة قاسية بالنسبة لى.

لماذا؟

– لأننى فى موسم ٨٦/٨٧ لعبت مع الفريق ٢٠ مباراة فى الدورى وكل مباريات كأس مصر إضافة إلى بطولة أفريقيا، ولم أكن قد تجاوزت الخامسة والعشرين من عمرى فضلاً عن عدم وجود إصابة.. كل هذه العوامل كانت ترجح بقائى لا الاستغناء عنى.

وماذا حدث إذن؟

– عرفت بعد ذلك أن الكابتن طارق سليم كان سبب الاستغناء عنى.

لماذا؟

– أعتقد أنه لم يكن يستريح لى خاصة بعد أن حدث حوار غاضب بينى وبينه بسبب الخلاف على «ركنة» سيارة أمام النادى.

وهل جاءتك عروض محلية فى ذلك الوقت؟

– نعم.. وكان منها الزمالك عن طريق عزمى مجاهد لكننى لم أجد فى نفسى الرغبة للعب لأى فريق مصرى. خاصة أن أمل العودة للأهلى كان قائمًا بالنسبة لى فى ظل التغييرات السنوية فى الجهاز الفنى للفريق.

وماذا فعلت؟

– جاءنى عرض للعب فى الريان القطرى لمدة ٣ أشهر مقابل ١٥ ألف دولار فوافقت عليه.

ولماذا لم تستمر خاصة أنك كنت صغير السن؟

– كانت عندى ظروف أسرية تحول بينى وبين الاغتراب الطويل إضافة إلى أن ثقافة الاحتراف كانت غائبة عن جيلنا الذى تربى فى زمن الهواية.


حشيش فى احد معسكرات الاسماعيلى عام ٨٣

إبراهيم يوسف أفضل ليبرو فى تاريخ الكرة المصرية


مع منتخب الناشئين ومدربه هانى مصطفى بعد التأهل لمونديال استراليا ٨١


..ويتوسط شوبير وعلاء ميهوب


..ويتسلم جائزته بعد فوز المقاولون بكأس مصر عام ٩٠


مع نجوم الأهلى فى مهرجان اعتزال طاهر الشيخ

وما حكاية الشرط الذى وضعته فى عقدك مع المقاولون بعد العودة من قطر؟

– اشترطت أن يكون الاستغناء فى جيبى نظير عدم الحصول على أى مقابل مادي.

ولماذا هذا الشرط؟

– لأننى لم أفقد الأمل فى العودة للأهلى مجددًا.. لكن سرعان ما تبخر الأمل بعد أن استمر الجهاز الفنى بقيادة أنور سلامة ووجود طارق سليم مديرًا للكرة.. مما اضطرنى إلى توقيع عقد جديد مع المقاولون وحصلت على ٣٠ ألف جنيه.. لكن من المفارقات الغريبة أننى بعد توقيعى بفترة وجيزة جدًا انقلبت الأوضاع رأسًا على عقب داخل الأهلى.

كيف ذلك؟

– رحل الجهاز الفنى وجاء الألمانى فايتسا الذى كان يعرفنى.

وكيف عرفك وفى أى ظروف حدث ذلك؟

– فى بطولة العالم للناشئين عام ٨١ واجهنا منتخب ألمانيا الذى كان يدربه فايتسا فى ذلك الوقت وفزنا عليه بهدفين مقابل هدف، وكان ضمن مجموعتنا التى ضمت أيضا المكسيك وإسبانيا وحصلت على لقب أحسن لاعب فى المجموعة، ويبدو أن اسمى لم يسقط من ذاكرة فايتسا بدليل أنه تحدث عنى فى أول حوار له عند قدومه إلى مصر.

وهل طلب الأهلى عودتك؟

– نعم.. لكن إدارة المقاولون طلبت ١٠٠ ألف جنيه.. وكان رقمًا كبيرًا رفضته إدارة الأهلى التى كانت ستقع فى حرج بالغ أمام الجماهير.. فكيف تستغنى عنى بدون مقابل وتعيدنى بهذا المبلغ الكبير فوجدت أن طى هذه الصفحة أفضل لها من جميع الوجوه.

إشادة فايتسا بى وضعت مسئولى الأهلى فى حرج

وكيف جاء انتقالك للملعب التونسى؟

– بعد تألقى مع المقاولون فى البطولة العربية بدبى التى صعدنا فيها إلى النهائى أمام أوليمبيك البيضاوى المغربى وانهزمنا بهدف نظيف.

وهل حصل المقاولون على مقابل مادى نظير الاستغناء عنك؟

– لم يطلب شيئًا وكانت هذه لفتة طيبة من إدارة النادى تقديرًا لتجربتى الناجحة مع الفريق على مدار ٥ مواسم.. وقد حصلت على ٢٠ ألف دينار من النادى التونسى.

ولماذا اكتفيت بموسمين فقط؟

– كان هذا من القرارات المتسرعة التى ندمت عليها بعد ذلك خاصة أن التجربة كانت فى مجملها ناجحة واستمتعت باللعب بجوار عمالقة الكرة التونسية أمثال توفيق المهذبى وعبدالحميد الهرجال.

وهل جاءتك عروض محلية بعد العودة من تونس؟

– نعم من أندية المقاولون والترسانة والمصرى.. لكننى فضلت أن أسدل ستار النهاية بعد أن حققت نجاحًا لافتًا فى مشوارى من وجهة نظرى سواء محليًا مع الأهلى أو المقاولون أو عربيًا مع الريان القطرى والملعب التونسى.

باعتبار أنك كنت تلعب ليبرو كيف تنظر إلى طرق اللعب الحديثة بعد أن اختفى منها الليبرو؟

– اختفاء الليبرو أصبح يمثل صداعًا لمعظم مدربى الأندية.. خاصة أن وظيفة المساكين هى الرئيسية وليس التغطية التى تحتاج إلى أسلوب خاص وقدرات معينة.

ومن أفضل ليبرو فى جيلك؟

– الراحل إبراهيم يوسف.. فقد كان يحسن قراءة الملعب ويلعب بعقله أكثر من قدمه.. وبصمته فى هذا المركز لا تنسى وأعتبره أفضل ليبرو فى تاريخ الكرة المصرية.

ولماذا فضلت الإدارة على التدريب بعد أن ودعت الملاعب؟

– لأن الإدارة تتناسب أكثر مع شخصيتى.

ياميت ألف خسارة على الإعلام الرياضى!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لاعب الكرة هو لاعب الكرة فى أى مكان وزمان.. يحب أن يكون الأفضل وأن يفوز باستمرار، ويحب أيضا أن يسقط منافسه القوى دائما فى فخ التعادل أو الهزيمة.. وبالمناسبة الكلام ده ليس له أدنى علاقة بمسألة الروح الرياضية «fair play» وإنما هو شعور طبيعى وتلقائى، ومثلما يحدث عندنا هنا، يحدث أيضا فى أكبر الدوريات الأوروبية.. ولكن لماذا قلت إنه ليس له علاقة بالروح الرياضية؟ والجواب لأنه من الممكن أن يقوم المهزوم بتهنئة الفائز كنوع من المجاملة، بينما هو فى قرارة نفسه غير سعيد و»هيموت من الغيظ».. ولهذا يجب أن نفرق بين السلوك الذى ينم عن روح رياضية (التهنئة لزميل أو لفريق) وبين الحالة المزاجية الداخلية للاعب بينه وبين نفسه.. وهنا أضرب مثالين من الدوريات الأوروبية قد يوضحان إلى حد ما، ما أريد قوله:

ـ رونالدو بعث برسالة تهنئة لنيمار، فى تغريدة على «تويتر» بمناسبة فوز برشلونة بالدورى الإسبانى، ورد عليها نيمار بامتنان وسعادة.. تلك هى الروح الرياضية الظاهرية! وربما تنطوى على مشاعر حقيقية.. أقول ربما ولكنها ليست كذلك على الدوام.

ـ راكيتيتش نجم خط وسط برشلونة أعلن فى تصريحات أدلى بها مؤخرا أنه لا يتمنى فوز ريال مدريد على أتلتيكو مدريد فى نهائى الشامبيونز ليج، بل ويتمنى أن يسجل كوكى لاعب الأتليتى خمسة أهداف فى مرمى الريال!! فبماذا نسمى ذلك؟! كراهية شديدة للريال أم مجرد مداعبة من لاعب لفريق منافس؟ أترك الإجابة لك عزيزى القارئ.

.. وهناك أمثلة أخرى كثيرة توضح «الخيط الرفيع» جدا بين الروح الرياضية الحقة والروح الرياضية المصطنعة.. فليونيل ميسى وكريستيانو رونالدو يتقابلان كثيرا فى حفلات تسليم الكرة الذهبية ويتبادلان أحيانا المداعبات، بل إن ابن كريستيانو الصغير عاشق لفن وموهبة ميسى ويشجعه بجنون، ولم يجد رونالدو حرجا فى أن ينقل ذلك لميسى صراحة دون «نفسنة».. ولكن تعال إلى الملعب، ستجد أن النجمين الكبيرين قد يلتقيان وجها لوجه دون أن يتصافحا ودون أن يعير أحدهما الآخر انتباها أو التفاتا، وهناك صورة شهيرة لهما على شبكات التواصل الاجتماعى والوكالات الرياضية الأجنبية، تظهرهما وهما يتقابلان وجها لوجه دون سلام أو كلام..!!

وفى تقديرى الشخصى، هناك «خيط رفيع» بين الروح الرياضية الحقة والروح الرياضية المصطنعة، والتعصب.. وهذه الحالات الثلاث موجودة فى معظم البشر الذين يعشقون كرة القدم، بدرجات متفاوتة، وتختلف باختلاف درجة التعليم والثقافة والخبرة الحياتية و.. أشياء أخرى..

أعود إلى مصر بعد هذه الأمثلة الأجنبية، لأقول ـ وبصراحة متناهية ـ إن الروح الرياضية الحقة انحسرت وتراجعت كثيرا وخاصة عند أوساط الشباب بل والصبية الصغار، وهو ما ينذر بالخطر، فالخطر لا يأتى فقط من جماعات «الأولتراس» كما يتصور البعض، وإنما من كل الفئات طالما تأججت بداخلها بوادر خروج عن الروح الرياضية أو انزلاق إلى تعصب بغيض، تكون عواقبه كارثية مع مرور الزمن.

والمصيبة الكبرى فى تصورى أن موجة التعصب والبعد عن الروح الرياضية قد انتقلت عدواها سريعا بين زملاء صحفيين ونقاد رياضيين، وخاصة خلال العشرين سنة الأخيرة، فتحولوا إلى «أبواق» تدافع ـ ولو بالباطل ـ عن النادى الذى ينتمون إليه، فيتحولون ـ وهذه قمة المأساة ـ إلى مشجعين لا يرون إلا فى اتجاه واحد فقط.. وياميت ألف خسارة على الإعلام الرياضى!

...

« فى سابقة أولى من نوعها من عمر الاتحاد الدولى لكرة القدم يتم تعيين سيدة فى منصب السكرتير العام للاتحاد الدولى لكرة القدم.. السنغالية فاطمة سامورا، خلفا للفرنسى جيروم فالك الذى أقيل من منصبه وحرم من ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم لمدة ١٢ عاما.. وجاء تعيينها تشريفا للمرأة بوجه عام، والمرأة الأفريقية على وجه الخصوص، وفى إطار بحث السويسرى جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا الجديد عن وجه نظيف وصاحب خبرة ويتمتع بصفات تؤهله لهذا المنصب الرفيع فى الفيفا وهو بالمناسبة المنصب الذى بدأ منه الرئيس الحالى للفيفا وأيضا الرئيس السابق جوزيف بلاتر.

وفاطمة سامورا البالغة من العمر ٥٤ سنة تعمل فى الأمم المتحدة منذ ٢١ عاما، وشغلت عدة مناصب فى عدد من الدول الأفريقية، وتتمتع بخبرة كبيرة ورؤية دولية شاملة وأسهمت فى حل العديد من المشكلات خلال فترة عملها فى الأمم المتحدة وأثبتت أنها قادرة على بناء وتشكيل فريق عمل وقيادته بمهارة وحنكة وأنها ستسهم فعلا فى تحسين وتطوير أداء الفيفا. أما أهم ما لفت انتباه إنفانتينو إلى هذه السيدة الأفريقية، فهو أنها تتفهم جيدا أن التمتع بالشفافية والقدرة على تحمل المسئولية هما أساس عمل المنظمة الكروية الأولى فى العالم خلال المرحلة المقبلة. كل التوفيق لفاطمة سامورا فى مهمتها الجديدة، ولعل أداءها يكون أفضل من كل الرجال الذين سبقوها إلى هذا المنصب.

>>
فى سابقة أولى من نوعها من عمر الاتحاد الدولى لكرة القدم يتم تعيين سيدة فى منصب السكرتير العام للاتحاد الدولى لكرة القدم.
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63
تصفيات

كان نظام المسابقة فى هذا الموسم غريبا ومختلفا.. فقد تقرر هبوط الفرق التى احتلت المراكز من الثامن إلى الأخير فى المجموعتين مباشرة وعددهم 10 فرق.. ثم أقيمت دورة رباعية بين الفرق التى احتلت المركزين السادس والسابع من كل مجموعة ليبقى منها فريقان ويهبط فريقان يلحقان بالفرق العشرة ليكون مجموع الفرق التى هبطت هو 12 فريقا.. أما بطل الدورى فيتحدد بإقامة مباراتين فاصلتين بين أول كل مجموعة!.

تصفيات البقاء فى الدورى

مذبحة الهبوط.. 12 فريقاً عادوا للدرجة الأولى والثانية!

10 هبطوا مباشرة.. وفريقان بعد دورى من دورين

السويس والمحلة بقيا بصعوبة



يقدمه:
محمد سيف الدين

»»» بداية أقيمت مباراتان فاصلتان بين المنصورة الذى احتل المركز الأخير فى المجموعة الأولى ومعمل تكرير البترول الذى احتل المركز الأخير فى المجموعة الثانية وذلك لتحديد من يهبط إلى الدرجة الأولى ومن يهبط إلى الدرجة الثانية!.. اللقاء الأول أقيم بالمنصورة وانتهى بالتعادل ١ ـ ١، واللقاء الثانى أقيم بالسويس وفاز المعمل ٢ ـ ١، ليهبط المعمل إلى الدرجة الأولى فقط بينما هبط المنصورة إلى الدرجة الثانية!

»»» وفى المجموعة الأولى تساوى دمياط وبنى سويف فى عدد النقاط وهو ١٩ نقطة وكانا يحتلان المركزين السابع والثامن.. ولذلك تقرر إقامة مباراة فاصلة بينهما لتحديد من يحتل المركز السابع ويشارك فى الدورة الرباعية ومن يحتل المركز الثامن ليهبط مع الذين هبطوا مباشرة.

وتقرر إقامة المباراة على ملعب محايد وكان هو ملعب الزمالك.

أقيمت المباراة يوم الجمعة ١٥ مايو وتعادل الفريقان ١ ـ ١ بعد وقت إضافى سجل لدمياط فتحى فوزى فى الدقيقة ٢٧ ولبنى سويف حسن موسى فى الدقيقة ٧٠.

وتقرر إقامة مباراة أخرى أقيمت يوم الأحد على ملعب الزمالك أيضا وانتهت بفوز دمياط ٢ ـ ١، سجل لدمياط ميمى فكرى وعبده الكرارتى، بينما سجل التابعى مدافع دمياط هدفا فى مرماه لمصلحة بنى سويف.. وبذلك دخل دمياط التصفيات وهبط بنى سويف إلى الدرجة الأولى.

»»» دورة البقاء والهبوط

تمت إقامة دورى من دورين بين الفرق الأربعة التى احتلت المركزين السادس والسابع فى كل مجموعة وهى السويس ودمياط من المجموعة الأولى واتحاد السويس والمحلة من المجموعة الثانية.

وجاءت النتائج كالتالى:

يوم الجمعة ٢٩ مايو.. فاز اتحاد السويس على السويس ٣ ـ ١، سجل لاتحاد السويس سلطان (هدفان) ومحمود عبده، وللسويس حميد.

وفاز المحلة على دمياط ٤ ـ ١، سجل للمحلة حمامة (هدفان) وعبدالله حجر وبوبو،

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

رضا الزكى حارس المرمى وسمير زاهر المهاجم فشلا فى إنقاذ دمياط من الهبوط

اللصوص سرقوا قسم بولاق!!

حطم مجهول باب غرفة الدفاع المدنى بالطابق الثانى لقسم بولاق وسرق مسدسا وراديو ترانزستور! . . الغريب أن غرفة الدفاع المدنى تقع بجوار مكتب معاون مباحث القسم وكذلك دورة مياه مخصصة لرجال الشرطة . اتجهت الشبهات إلى الأشخاص المراقبين وفى الوقت نفسه اتخذت الترتيبات لتخصيص حجرة مغلقة لمبيت المراقبين فيها بعد أن كانوا ينامون فى طرقات القسم وذلك منعا لتكرار الحادث .

خناقة فايزة وسلطان والتلبانى على أغنية!

أرسل الملحن حلمى أمين إلى مدير برامج التليفزيون يحتج على إذاعة أغنية فايزة أحمد «أؤمر ياقمر» التى لحنها محمد سلطان فى برنامج «أضواء المسرح» الذى قدمه المخرج محمد سالم . قال حلمى إنه لحن الأغنية وسجلها عبداللطيف التلبانى فى تمثيلية «زواج الست حفيظلة» التى لم يقدمها التليفزيون بعد ، وأن محمد سالم كان من بين الذين حضروا التسجيل . . عبداللطيف التلبانى هو الآخر أرسل برقية يحتج على هذا التصرف . . وكان محمد حمزة قد قدم الأغنية إلى الإذاعة التى رفضتها وقالت إنها دون المستوى المطلوب . . ثم قدمها مؤلفها محمد حمزة إلى التليفزيون الذى طلب من الملحن حلمى أمين أن يلحنها على أن يغنيها التلبانى فى التمثيلية وتم تسجيلها!

الملابس الداخلية تدخل التسعيرة الجبرية!

أصدر الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة قرارا بإضافة ٣٥ صنفا من الملابس الداخلية التى تنتجها الشركات والمصانع التابعة للقطاع العام إلى جدول التسعيرة الجبرية . . ومن بين الأصناف المسعرة فانلة بكم طويل ملونة وسعرها ٣٢٨ مليما للمستهلك ، وفانلة أسبور للأولاد ١٠٠ مليم ، وكلسون إنترلوك ١٨٤ مليما ، وكومينزون إنترلوك ٢٩٩ مليما ، وفانلة أسبور حريمى إنترلوك ١٧٣ مليما ، وسليب باستيك عريض ٣٦٥ مليما ، وفانلة نصف كم رجالى ٤٠٨ مليمات ، وفانلة ريب ٤٠٢ مليم ، وشورت بوبلين ٥٠٤ مليمات .

مقاول يحجز على شريط سكة حديد الإسكندرية ـ مطروح!

شريط السكك الحديدية الذى يسير عليه القطار من الإسكندرية حتى مرسى مطروح يمتلكه مقاول كان قد اشتراه منذ ١٢ سنة من وكيل القوات البريطانية . وبعد أن فشل فى الاستيلاء على القضبان لجأ إلى القضاء الابتدائى الذى أيد ملكيته ثم جاء بعده قضاء الاستئناف يعطيه الحق فى الحجز على شريط السكك الحديدية . . وذهب محضر محكمة الإسكندرية إلى اللواء يوسف غراب مدير أمن محافظة مطروح والعميد محمد شفيق حكمدار الشرطة للمساعدة فى تنفيذ الحكم!!

ولدمياط عبده الكرارتي.
يوم الثلاثاء ٢ يونيو.. فاز السويس على المحلة ٤ ـ صفر، سجلها سمير عباس وحميد وجلال مرسى وحسين محمد، وقام الحكم على قنديل بطرد زقلط جناح المحلة.. وفاز دمياط على اتحاد السويس ٢ ـ ١، سجل لدمياط فاروق جمعة وعبده الكرارتي، ولاتحاد السويس على أبوغبان.. وتم طرد لاعبين هما فاروق جمعة لاعب دمياط وعلى أبوغبان لاعب السويس.
يوم الجمعة ٥ يونيو.. تعادل دمياط مع السويس صفر ـ صفر.. وتعادل اتحاد السويس مع المحلة ٢ ـ ٢، انتهى الشوط الأول بتقدم المحلة بهدفيه عن طريق عبدالصمد وعادل أحمد، وفى الشوط الثانى وفى آخر ١٨ دقيقة سجل اتحاد السويس هدفين عن طريق رجب من ضربة جزاء وكمال حفنى.
يوم الثلاثاء ٩ يونيو بداية الدور الثانى.. فاز السويس على اتحاد السويس ١ ـ صفر سجله جلال مرسى.. وفاز دمياط على المحلة ٤ ـ ١، سجل لدمياط عبده الكرارتى (هاتريك) وسلامة سليم، وسجل هدف المحلة الوحيد حمامة.
يوم الجمعة ١٢ يونيو.. فاز اتحاد السويس على دمياط ١ ـ صفر سجله فؤاد شعبان.. وفاز المحلة على السويس ٣ ـ صفر، سجلها عادل أحمد وبوبو وعبدالله حجر.
يوم الثلاثاء ١٦ يونيو.. فاز السويس على دمياط ٤ ـ ١، سجل للسويس جلال مرسى (هاتريك) ومصطفى سليمان من ضربة جزاء، اما هدف دمياط فقد سجله عبده الكرارتي (أو سلامة سليم كما ذكرت صحيفة الأخبار)، وقد أضاع الكرارتي ضربة جزاء لدمياط عندما سدد قنبلة صدها أوكا حارس مرمى السويس بأعجوبة.. وفاز المحلة على اتحاد السويس ٢ ـ ١، سجل للمحلة حمامة وعادل أحمد، وهدف اتحاد السويس سجله المغربى مدافع المحلة في مرماه.
وبذلك بقى في الدورى الممتاز السويس والمحلة وقد جمع كل منهما ٧ نقاط.. وهبط إلى الدرجة الأولى اتحاد السويس ودمياط وجمع كل منهما ٥ نقاط.

أخبار ورا أخبار

» قال السيد بهجت التلهونى رئيس الديوان الملكى الأردنى إن سيارة مصرية الصنع من طراز «نصر ٢٣٠٠» قد وصلت عمان هدية من الرئيس جمال عبدالناصر إلى الملك حسين.. وأن الرئيس عبدالناصر قد أهدى السيارة للملك أثناء زيارته الأخيرة للقاهرة.

» رست المناقصة العالمية التى أجرتها حكومة ليبيا لإنشاء شبكة مجارى بنغازى على شركة المقاولون العرب عثمان أحمد عثمان، تم اختيار عطاء الشركة المصرية من بين عطاءات ١٠ شركات عالمية من إنجلترا ويوغوسلافيا وفرنسا وإيطاليا واليونان وهولندا والمجر.

» مكتبة أحمد لطفى السيد (١٨ ألف كتاب) سيهديها ورثته إلى محافظة الدقهلية.

» مؤسسة السينما بدأت تترجم إلى اللغة العربية رسالة المخرج جلال الشرقاوى التى كتبها بالفرنسية عن تاريخ السينما المصرية ونال بها دبلوم معهد السينما فى باريس.

» على مسرح الجيب بالحديقة الفرعونية بالجزيرة بدأ تقديم مسرحية «يا طالع الشجرة» تأليف توفيق الحكيم وإخراج سعد أردش وبطولة جلال الشرقاوى وسهير المرشدى وصلاح منصور ونجمة إبراهيم.

» ألف عسكرى فى شرطة القاهرة أغنية لحنها سيد مكاوى وغناها محمد عبدالمطلب وأذيعت لأول مرة فى إذاعة «مع الشعب».. الأغنية مطلعها: من كلمتين اتنين تاخد على خاطرك، وأنا إللى طول عمرى صابر على هجرك.. العسكرى هو العريف المجند أحمد نصرى.

» على كأس مقدمة من التليفزيون تبارى نجوم كرة القدم من قدامى الزمالك والأهلى، حصل الزمالك على الكأس بعد الفوز ١ ـ صفر سجله عصام بهيج.. وكان فوزهم عن جدارة لأنهم كانوا الأكثر سيطرة وهجوما ولياقة.. حضر المباراة أكثر من ٢٠ ألف متفرج استمتعوا باللمسات الجميلة من قدامى النجوم.. شارك من النجوم يحيى إمام وعبدالجليل وأبوحباجة وهمامى وتوتو وفؤاد صدقى وعبدالعزيز قابيل ونور الدالى وحمادة الشرقاوى وحنفى بسطان وعصام بهيج وحليم ثالوث.

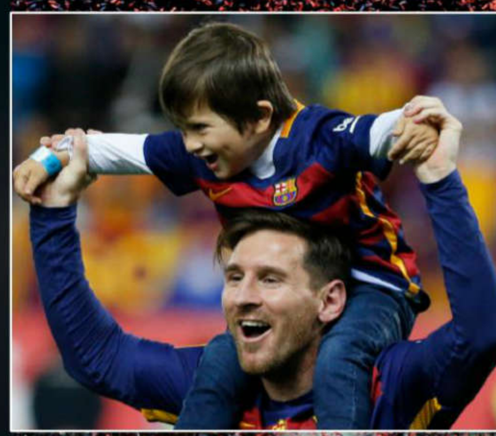


مثلما كتب على فريق برشلونة حسم لقب بطل الليجا بصعوبة كبيرة فى الجولة 38 والأخيرة تكرر المشهد مع ثانى ألقابه المحلية هذا الموسم وهو كأس الملك الإسبانى الذى حصد لقبه عقب فوز صعب وغال على إشبيلية بهدفين مقابل لاشىء فى لقائهما على ملعب فيسنتى كالديرون فى المباراة النهائية.

برشلونة.. إمبراطور الملاعب الإسبانية

البارسا قهر إشبيلية.. وحقق الثنائية





احتاج برشلونة ومديره الفنى لويس إنريكى للانتظار إلى الوقت الإضافى من عمر اللقاء للتسجيل فى مرمى إشبيلية وحسم الكأس لمصلحته وإعلان فوزه بالثنائية المحلية سواء الدورى أو الكأس ليصبح هو ملك الكرة الإسبانية محليا تاركا لقب بطل إسبانيا الأوروبى لغريميه ريال مدريد وأتلتيكو مدريد اللذين يخوضان معا المباراة النهائية لدورى أبطال أوروبا مطلع الأسبوع المقبل لينقذا موسمهما من الضياع.

وأنقذ الفوز لويس إنريكى من شبح الإقالة بعد أن نفذ وعده بالحصول على الثنائية المحلية عقب خسارته لقب بطل دورى أبطال أوروبا عقب خروجه من دور الثمانية.

وفى نفس الوقت أصبح لويس إنريكى صاحب ثانى أكبر معدل من البطولات فى الألفية الثالثة بعد بيب جوارديولا فى النادى الكاتالونى بعدما رفع رصيده من الألقاب إلى ٧ مع الفريق وهى الفوز ببطولة الدورى الإسبانى مرتين ومثلهما بطلا لكأس الملك الإسبانى ودورى أبطال أوروبا مرة وكأس السوبر الأوروبى مرة وكأس العالم للأندية مرة.

ويدين الفريق الكاتالونى فى حسمه اللقب إلى ظهيره الدولى جوردى ألبا لاعب الجبهة اليسرى الذى فض الاشتباك بتسجيله هدف التقدم قبل أن يحسم نيمار المباراة تماما بالهدف الثانى وكلاهما جاء فى الوقت الإضافى للمباراة.

البداية كانت سيئة للغاية لمنافسات كأس ملك إسبانيا بسبب ما فعلته جماهير برشلونة من خلال موقفها السياسى المعروف والمطالب بالانفصال عن إسبانيا حيث فاجأت الجميع عند عزف النشيد الوطنى لإسبانيا بإطلاق جماعى لصافرات الاستهجان فى تصرف أثار دهشة الجميع خاصة أنه يأتى ضد الدولة التى يلعب بها البارسا.

وفى نفس الوقت التزمت جماهير إشبيلية الأندلسية الهدوء التام فى ظل الحذر الشديد الذى ساد النادى خوفا من هزيمة ثقيلة وفقدان لقب محلى غال.

وبدأ لويس إنريكى المدير الفنى للفريق الكاتالونى اللقاء بكامل قوته الضاربة وفى مقدمتها مثلث الرعب الهجومى لويس سواريز هداف الليجا وليونيل ميسى ونيمار داسيلفا ومن خلفهم الثلاثى إيفان راكيتيش وأندرياس إنييستا وسيرجيو بوسكيتس واللعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣.

فى المقابل بدأ الفريق الأندلسى المباراة بتشكيلته التى حققت الفوز على ليفربول الإنجليزى بثلاثة أهداف مقابل هدف وحققت لقب بطل الدورى الأوروبى يتقدمهم كوكى وفيتولو وإيبورا وكيفن جاميرو رأس الحربة الفرنسى وكانت طريقة لعب إشبيلية واضحة منذ الدقيقة الأولى وهى ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١.

وضغط برشلونة منذ البداية محاولا التسجيل المبكر ولكن واجه صعوبات كبيرة تمثلت فى الإجادة التى كان عليها الثلاثى ماريانو وعادل رامى ودانيال كاريكو الذين نجحوا فى تشكيل حائط صد أمام نيمار وسواريز وميسى، وانحصرت الكرة طويلا فى منطقة الوسط مع تنفيذ لاعبى الفريقين ضغطا كبيرا على الآخر، وظهر الألمانى مارك تير شتيجن حارس برشلونة بمستوى جيد فى التصدى لأكثر من تسديدة لكيفن جاميرو وإيبورا، وكان المشهد اللافت للنظر فى الشوط الأول هو طرد الأرجنتينى خافير ماسكيرانو قلب دفاع برشلونة بعد عرقلته للفرنسى كيفن جاميرو رأس الحربة فى الدقيقة ٣٦ ليعاقبه الحكم بالطرد المباشر من أرض الملعب ويضع فريقه فى ورطة.

وما عانى منه البارسا فى الشوط الأول تكرر مع إشبيلية فى النصف الثانى، حيث حاول الفريق الأندلسى حسم اللقاء واستغلال النقص العددى ولكنه أهدر كل الفرص التى لاحت له، كذلك فشل سواريز وميسى ونيمار فى ترجمة فرص ذهبية لاحت لهم قبل أن تشهد الدقيقة ٩٠ والأخيرة حالة طرد ثانية من نصيب إشبيلية هذه المرة وكان بطلها إيجور بانيجا لاعب الوسط المدافع والرئة التى يتنفس بها الفريق الأندلسى ليطلق بعدها الحكم صافرة نهاية الوقت الأصلى بالتعادل السلبى.

وفى الوقت الإضافى ارتفعت رايات برشلونة فى أرض الملعب مع تساوى عدد لاعبى الفريقين ونجح الفريق الكاتالونى فى تسجيل الهدف الغالى له عبر ظهيره الأيسر الدولى جوردى ألبا فى الدقيقة السابعة من عمر الشوط الأول الإضافى، ثم واصل البارسا تفوقه ونجح فى تسجيل هدفه الثانى فى الدقيقة ١٢٠ من المباراة عبر نجمه البرازيلى نيمار داسيلفا ليحسم اللقب لمصلحته على حساب بطل الدورى الأوروبى.





تجاوز فريق السيدة العجوز محنته فى بداية الموسم.. وأضاف اللقب الحادى عشر فى مسابقة الكأس، وثأر مدربه من ميلان الذى أقاله قبل موسمين.

اليوفى.. غرام وانتقام ودورى وكأس

أحرز يوفنتوس الثنائية الثانية على التوالى بعدما احتفظ بلقبه بطلا لمسابقة الكأس الإيطالية بفوزه على غريمه التقليدى ميلان بهدف نظيف بعد التمديد في المباراة النهائية التى أقيمت على الملعب الأوليمبى فى العاصمة روما.. ويدين اليوفى بلقبه إلى مهاجمه الدولى الإسبانى ألفارو موراتا، بديل البرازيلى هرنانيش، والذى سجل الهدف الوحيد فى الدقيقة ١١٠ .

يوفنتوس أنهى موسمه الرائع بأفضل طريقة ممكنة وتوج باللقب الحادى عشر فى مسابقة الكأس وأضافه إلى اللقب الخامس على التوالى والـ ٣٢في مسابقة الدورى قبل نحو شهر تقريبا، مكررا إنجاز الموسم الماضى عندما توج بالثنائية.. كما أن مدربه ماسيميليانو أليجرى ثأر من ميلان الذى كان أقاله من منصبه قبل موسمين.

كان يوفنتوس أحرز الموسم الماضى لقبه الأول منذ عشرين سنة فى كأس إيطاليا بفوزه على لاتسيو روما بهدفين مقابل هدف بعد التمديد أيضا، فانفرد بالرقم القياسى بعدد مرات إحراز اللقب إذ توج للمرة العاشرة مقابل تسعة ألقاب لروما أمام إنترميلان «٧» ولاتسيو وفيورنتينا (٦ لكل منهما).. وكان اللقب الأخير ليوفنتوس فى ٥٩٩١، علما بأنه خسر النهائى بعدها أعوام ٢٠٠٢ أمام بارما، و٢٠٠٤ أمام لاتسيو، و٢١٠٢ أمام نابولى، أما لاتسيو فأحرز اللقب ٦ مرات آخرها فى ٣١٠٢. .وفى المقابل، توج ميلان بلقب المسابقة ٥ مرات آخرها موسم ٢٠٠٢ ـ ٣٠٠٢.

وأكد فريق «السيدة العجوز» تألقه الرائع هذا الموسم خصوصا فى النصف الثانى منه بعدما تجاوز محنته فى بداية الموسم عندما كان على بعد نقطة واحدة من المراكز المؤدية إلى الدرجة الثانية، وحقق الانتصارات تلو الأخرى لينهيه فى المركز الأول ويحتفظ باللقب الخامس على التوالى مكررا إنجازه مطلع الثلاثينيات عندما أحرز ٥ ألقاب متتالية.. وحجز يوفنتوس بطاقته إلى النهائى السادس عشر فى تاريخه على حساب إنترميلان بركلات الترجيح بعدما تبادلا الفوز ذهابا وإيابا بنتيجة واحدة ٣ ـ صفر، فيما تأهل ميلان إلى المباراة النهائية للمرة الثالثة عشرة في تاريخه على حساب أليساندريا من الدرجة الثالثة بنتيجة ١ ـ صفر خارج ملعبه و ٥ـ صفر إيابا فى سان سيرو.

واكتسبت المباراة أهمية كبيرة بالنسبة إلى الفريقين خصوصا ميلان الذى كان يسعى إلى إنقاذ موسمه وتذوق طعم الألقاب للمرة الأولى منذ كأس السوبر الإيطالية عام٢٠١١ ، غير أنه خيب الآمال وأهدر فرصة المشاركة فى مسابقة الدورى الأوروبى «يوروبا ليج» الموسم المقبل.. وأنهى ميلان الموسم فى المركز السابع وفشل للموسم الثالث على التوالى فى حجز مقعد بالمسابقات القارية أقلها مسابقة الدورى الأوروبى «يوروبا ليج».

ودخل ميلان المباراة بمعنويات مهزوزة إثر خسارته المدوية أمام ضيفه روما ١ ـ ٣ فى المرحلة الأخيرة من الدورى، وهو ما دفع مدربه كريستيان بروكى إلى معاتبة اللاعبين بقوله: لا أقبل أن يلعب فريق يرتدى هذا القميص العريق بالطريقة التى ظهرنا بها.. وإذا خضنا نهائى الكأس بنفس الروح والمستوى فلن ننجح فى الظفر باللقب.. وعلى ما يبدو أن المدير الفنى كان يقرأ الطالع على الرغم من أن ميلان ظهر بمستوى جيد غير أنه عجز عن هز شباك الحارس نيتو الذى حل مكان العملاق جانلويجى بوفون.

فى المقابل، دخل يوفنتوس اللقاء فى قمة معنوياته وكانت كفته راجحة أمام غريمه بالنظر إلى الفوارق الكبيرة بينهما ونتائج البطل الذى لم يذق طعم الخسارة فى ٢٦ مباراة متتالية وتحديدا منذ ٢٨ أكتوبر الماضى عندما خسر أمام مضيفه ساسولو صفر ـ ١ قبل أن يسقط أمام مضيفه هيلاس فيرونا ١ ـ ٢ بعدما كان ضامنا اللقب المحلى.. وخاض يوفنتوس المباراة فى غياب لاعبى وسطه الدوليين الألمانى سامى خضيرة وكلاوديو ماركيزيو بسبب الإصابة، وقطب الدفاع ليوناردو بونوتشى بسبب الإيقاف.. وعانى يوفنتوس الأمرين أمام ميلان وانتظر الوقت الإضافى بحسم المباراة بفضل البديلين الدولى الكولومبى خوان كوادرادو وموراتا حيث مرر الأول الذى دخل مكان السويسرى ستيفان ليشتاينر، كرة عرضية داخل المنطقة قابلها الدولى الإسبانى بتسديدة قوية بيسراه وأسكنها على يمين الحارس الواعد جانلويجى دوناروما.

فرحة لاعبو اليوفى بالكأس

جوارديولا يودع البافارى بثنائية الدموع

حقق بايرن ميونيخ الهدف وجمع بين بطولتى الدورى والكأس.. وذرف مديره الفنى الإسبانى بيب جوارديولا دموع الحزن والفرح.. الحزن على الرحيل إلى مان سيتى الإنجليزى فى الموسم الجديد.. والفرح بلقبه السابع فى المواسم الثلاثة التى قضاها مع البطل الألمانى.





الكأس الألمانى فى أحضان البافارى

شعرت جماهير بايرن ميونيخ بالخوف من تكرار سيناريو عام١٩٩٩ حين فقد فريقهم الكأس بعد خسارته بركلات الترجيح.. وارتعدت أوصالهم بعد صافرة الحكم بانتهاء المباراة بالتعادل السلبى.. ولكن كان نجوم بايرن عند حسن الظن ونجحوا فى الفوز بلقب الكأس على حساب غريمهم التقليدى بروسيا دورتموند ٤ ـ٣ بركلات الترجيح بعد تعادلهما السلبى فى الوقتين الأصلى والإضافى فى المباراة النهائية للبطولة التى أقيمت على الملعب الأوليمبى فى العاصمة برلين أمام ما يزيد بقليل على ٧٤ ألف متفرج ليتوج بايرن باللقب الثامن عشر فى المسابقة والتاسع فى الألفية الثالثة، ويضيفه إلى لقب الدورى الذى أحرزه بفارق كبير عن بروسيا دورتموند.. وكانت تلك هى المرة الأولى منذ عام ١٩٩٩ التى يحسم فيها النهائى بركلات الترجيح عندما فاز فيردر بريمن على بايرن ميونيخ ٥ ـ ٤ بعد التعادل ١ ـ ١

نجح جوارديولا فى الحفاظ على مجد بايرن محليا بحصوله على ثلاثة ألقاب متتالية فى الدورى ولقبين فى الكأس ٢٠١٤و ٢٠١٦ولقب فى الكأس السوبر الأوروبية٢٠١٣ ، وآخر فى مونديال الأندية فى العام ذاته غير أنه توقف فى ثلاثة مواسم عند حاجز نصف النهائى فى دورى أبطال أوروبا حيث خرج أمام ثلاثة أندية إسبانية مختلفة هى ريال مدريد وبرشلونة وأتلتيكو مدريد على التوالى.. وتوج مدرب برشلونة الإسبانى السابق بلقبه الحادى والعشرين فى مسيرته التدريبية الشابة، والسابع مع بايرن ميونيخ وبالتالى حقق الثنائية الثانية بعد الأولى فى موسمه الأول معه فى موسم ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ .. وبعدما رفع بايرن ميونيخ كأس الدورى الألمانى الأسبوع الماضى، للموسم الرابع على التوالى (رقم قياسى)، بفارق ١٠ نقاط أمام بروسيا دورتموند، عجز الأخير عن التعويض فى ثالث مباراة نهائية له على التوالى فى المسابقة.. وقد خسر بروسيا دورتموند نهائى ٢٠١٤ أمام بايرن ميونيخ بثنائية نظيفة بعد التمديد، قبل أن يسقط العام الماضى أمام فولفسبورج بثلاثة أهداف مقابل هدف.. وخسر كذلك نجم خط الدفاع ماتس هوملز الذى لعب مباراته الأخيرة مع فريقه قبل أن يصبح ثالث نجم لبروسيا دورتموند ينتقل إلى بايرن فى السنوات الثلاث الأخيرة، بعد ماريو جوتزه والبولندى روبرت ليفاندوفسكى.. وقد استبدله المدرب توماس توخيل فى الدقيقة ٧٨ باللاعب ماتياس جينتر.. وعجز دورتموند، الذى سحق بايرن ميونيخ ٥ ـ٢ فى نهائى المسابقة عام٢٠١٢ ، بإحراز لقبه الرابع بعد ١٩٦٥ و ١٩٨٩و٢٠١٢.

بايرن ميونيخ خاض المباراة فى غياب جناحه الطائر الدولى الهولندى أريين روبن المصاب، والدولى الإسبانى خافى مارتينيز الذى يعانى من إصابة فى الكاحل، فى حين جلس مواطنه تشابى ألونسو على دكة البدلاء بعد تعافيه من إصابة فى أضلاعه.. وترك جوارديولا الجناح الفرنسى كينجسلى كومان خارج التشكيلة الأساسية، فلعب مواطنه فرانك ريبيرى أساسيا.. وفى المقابل، افتقد بروسيا دورتموند خدمات لاعب خط الوسط الدفاعى إيلكاى جوندوجان، الذى يتعافى من إصابة فى الركبة، ولكنه استعاد خدمات نجمه ماركو ريوس عقب تعافيه من نزلة برد.. وانتظر بايرن نصف ساعة على بداية المباراة ليصنع فرصة خطيرة من تسديدة البرازيلى دوجلاس كوستا جاءت قوية بيسراه أبعدها الحارس السويسرى رومان بوركى.. وخلافا للشوط الأول، كان الثانى ممتعا لكن من دون حسم تهديفى.. وبعد سلسلة من الفرص لبايرن، رد دورتموند بمرتدة لماركو ريوس مررها إلى الجابونى بيار إيميريك أوباميانج سددها قوية فوق عارضة الحارس مانويل نوير، وكاد البولندى روبرت ليفاندوفسكى هداف الدورى يسجل فى مرمى فريقه السابق عندما سدد فوق العارضة، واقترب أوباميانج من القضاء على آمال بايرن منفردا لكنه سدد فوق العارضة.

وفى الشوط الإضافى الأول، أنقذ إريك دورم مرماه عندما صد كرة ليفاندوفسكى الذى تأخر بالتسديد من مسافة قريبة.. وجاء دور صانع الألعاب الأرمينى هنريخ مخيتاريان، لكنه لعب كرة طائرة من زاوية ضيقة مرت بجانب القائم الأيمن لنوير.. وفى ركلات الترجيح، سجل البديل اليابانى شينجى كاجاوا لدورتموند وعادل التشيلى أرتورو فيدال ١ ـ١ ، ثم أنقذ نوير كرة زفن بندر الأرضية، ومنح ليفاندوفسكى التقدم لبايرن ٢ ـ ١. وأهدر دورتموند ركلته الثانية على التوالى إذ ارتدت تسديدة اليونانى سقراطيس من القائم الأيمن، لكن بوركى منح فريقه الأمل بصده ركلة الشاب جوشوا كيميش.. وعادل أوباميانج ٢ ـ٢ ، ثم منح توماس مولر التقدم للفريق الأحمر ٣ـ ٢ .. وفى الجولة الأخيرة عادل ريوس ٣ـ٣ ، قبل أن يختم كوستا حصة الركلات بتسجيله كرة الفوز ٤ ـ٣ .

ومع صافرة النهاية ذرفت دموع الفرح والوداع أمام آلاف الجماهير.. ولم يتمالك المدرب الإسبانى نفسه فور إعلان فوز فريقه باللقب، حيث كان هذا اللقاء هو الأخير له قبل انتقاله لتدريب مانشستر سيتى الإنجليزى الموسم المقبل.. وأعرب جوارديولا عن أمله فى أن يحتفظ الفريق بنجاحه خلال العشرة أو العشرين عامًا المقبلة، مشيرًا إلى أنه يشعر بالسعادة البالغة لتركه ذكرى طيبة لدى جماهير بايرن فى ظهوره الأخير مع الفريق البافارى.. وقال بعد المباراة: أتمنى مزيدًا من النجاح لبايرن خلال١٠ أو ٢٠ عامًا مقبلة، أشعر بسعادة بالغة لاختتام مسيرتى مع الفريق بهذه الطريقة.

إشراف: سيد هنداوى



نسور قرطاج تحلق بـ 18محترفًا

لم يحدد المدرب الفرنسى هنرى كاسبرزاك المدير الفنى للمنتخب التونسى بعد القائمة التى ستخوض المباراة المقبلة أمام جيبوتى فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات الجابون ٢٠١٧.. فعلى الرغم من استدعائه لـ١٦ محترفا فى الدوريات الأوروبية ومحترفين اثنين فى الدورى القطرى ليقيم بهم ومعهم معسكرا داخليا منذ الخميس الماضى فإن هذه القائمة يراها مجرد تجمع سيحكم بعده على من سيبقى ومن سيرحل قبل أن ينضم إليهم لاعبو الأندية المشاركون مع فرقهم فى الدورى المحلى بالمعسكر يوم ٢٩ مايو الجارى. قائمة المحترفين التى بدأ بها كاسبرزاك معسكره شهدت عودة حمدى الحرباوى المحترف فى لوكيرن البلجيكى، ومعه أسماء جديدة ستدافع عن فانلة المنتخب التونسى لأول مرة، مثل سيف الدين الخاوى لاعب تور الفرنسى، ونعيم السليطى لاعب ريد ستار الفرنسى، وأيمن بن محمد لاعب بوهيميان الإيرلندى ومعهم كل من: أيمن عبدالنور (فالنسيا الإسبانى)، مروان الصحراوى (راسينج سيرانج البلجيكى)، بلال المحسنى (باريس إف سى الفرنسى)، فرجانى ساسى (ميتز الفرنسى)، زكريا العبيدى (ليون الفرنسى)، لارى عزونى (نيم الفرنسى)، أنيس بن حتيرة (فرانكفورت الألمانى)، محمد قويدة (كارلسروه الألمانى)، شوقى بن سعادة (تروا الفرنسى)، وهبى الخزرى (سندرلاند الإنجليزى)، حازم حاج حسن (بوردو الفرنسى)، أنيس بدرى (روايال إيكسال البلجيكى)، يوسف المساكنى (لخويا القطرى)، ومحمد المثنانى (الجيش القطرى).

نجم المغرب ينجو من جحيم «تفينتى»

لم يعد اللاعب المغربى حكيم زياش المحترف فى صفوف فريق تفينتى أنشخيدة يطيق البقاء فى هولندا بعد قرار تجميد الفريق من المشاركة فى مسابقات القارة الأوروبية لثلاث سنوات بسبب انتهاكه لقواعد اللعب النظيف.. وبات زياش أقرب إلى الهروب من «البلاد المنخفضة» ليشق طريقه إلى أحد الأندية الأوروبية خلال فترة الانتقالات فى الميركاتو الصيفى المقبل، حيث بات بقاؤه فى حكم المستحيل بعدما قرر الاتحاد الهولندى هو الآخر هبوط الفريق للدرجة الثانية للسبب نفسه.. وأمام التطورات المتلاحقة للنادى الهولندى انفتحت «طاقة القدر» فى وجه زياش بعدما تلقى عرضا من فناربخشة التركى بدفع ما يقرب من عشرة ملايين يورو مقابل الحصول على توقيعه.. وعلى ما يبدو أن النادى التركى يريد إتمام الصفقة والحصول على توقيع صانع الألعاب المغربى البالغ من العمر ٢٣ سنة فقط على أمل استغلال موهبته فى المنافسات المحلية والأوروبية علاوة على تحقيق مكسب مالى فى حالة بيعه مستقبلا لأحد أندية القارة البيضاء.. وما يعجل بإتمام الصفقة لمصلحة النادى التركى دخول غريمه التقليدى جالطة سراى على الخط، وكذلك ليفربول الإنجليزى وإشبيلية الإسبانى.

كان الاتحاد الأوروبى لكرة القدم «يويفا» اتخذ قرارا فى منتصف ديسمبر الماضى بتجميد مشاركة تفينتى أنشخيدة فى مسابقاته الأوروبية لمدة ثلاث سنوات بعد ثبوت تورط النادى فى صفقات مشبوهة مع شركة استثمار مقرها مالطا وإخفاء معلومات مهمة فى التحقيقات ما اعتبر انتهاكًا لقواعد اللعب النظيف.. وأعلن الاتحاد الهولندى هبوطه لدورى الدرجة الثانية بسبب خرقه للقواعد المالية المتعلقة بسوق الانتقالات وفشله فى الوفاء بالتزاماته المنصوص عليها فى خطة للتعافى المالى بحلول الموعد المحدد لذلك.. وعوقب النادى -الذى قاده ستيف مكلارين المدرب السابق لمنتخب إنجلترا للتتويج بلقبه الوحيد فى الدورى الهولندى عام ٢٠١٠ - بخصم ثلاث نقاط من رصيده مع تغريمه ٢٠٠ ألف يورو، وظلت التهديدات بالإيقاف تلاحقه فى آخر موسمين وتم خصم ست نقاط من رصيده فى موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ بسبب فشله مرتين فى تلبية الأهداف التى وضعها الاتحاد المحلى لتعافيه ماليا.

النادى الهولندى حرمه اليويفا من مسابقاته 3سنوات وعاقبته هولندا بالهبوط

القطن وكانون خارج الحسابات

خلت قائمة الخمسة الأوائل في الترتيب العام للدوري الكاميروني من فريقي كوتون سبور أو القطن وكانون يا وندي حيث احتل الأول المركز السادس برصيد ٢٦ نقطة بعدما حقق ٦ تعادلات و٣ انتصارات وخسارة واحدة في المباريات العشر الأخيرة بالدورى، فيما تراجع كانون إلى المركز الثامن برصيد ٢٣ نقطة بعد خسارته في أربع مباريات وفوزه في أربع وتعادله في مباراتين ليصبح الناديان بذلك خارج الحسابات من حيث الفوز باللقب.



المغرب

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
الوداد البيضاوي	27	13	8	6	47
الفتح الرباطى	26	12	10	4	46
الرجاء البيضاوى	27	12	8	7	44
اتحاد طنجة	26	12	7	7	43
الجيش الملكي	27	11	8	8	41

السنغال

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
ديامبار	23	9	9	5	36
كازاسبور	23	9	8	6	35
نياري تارى	23	8	10	5	34
جورين	23	8	9	6	33
جيديا وابى	23	7	11	5	32

الجابون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
مانجاسبور	13	10	1	2	31
مونانا	14	9	3	2	30
بيتام	13	7	4	2	25
بيليكان	13	7	3	3	24
ميسيل	13	6	4	3	22

الكاميرون

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
يو إم إس لوم	17	9	4	4	31
بونيسبور	17	8	6	3	30
يونيوم دوالا	17	7	8	2	29
يوسا	17	8	4	5	28
نيوستار	17	6	9	2	27

زوجة بولاسى تحرمه من منتخب الكونغو

يغيب اللاعب يانيك بولاسى المحترف في كريستال بالاس الإنجليزى عن منتخب بلاده الكونغو الديمقراطية فى مبارياته المقبلة أمام مدغشقر المقرر إقامتها ٥ يونيو المقبل فى إطار التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس الأمم الأفريقية فى الجابون ٢٠١٧ حيث تم إعفاء اللاعب من التزاماته الدولية من أجل الزواج، فيما تقرر استبعاد ديوميرسى مبوكانى مهاجم نوريتش سيتى الإنجليزى من تشكيلة المنتخب الكونغولى، فى ثلاث مباريات، بسبب غيابه عن منتخب بلاده فى آخر مباراتين بالتصفيات الأفريقية بعدما علق بتفجيرات مطار بروكسل فى ٢٢ مارس الماضى.. وكان من المفترض أن يسافر مبوكانى إلى كينشاسا لخوض المواجهة الأولى أمام أنجولا لكنه قرر البقاء فى منزله بعدما كان يقف خارج صالة المغادرة عندما وقعت التفجيرات. ووجه كونستانت عمرى رئيس اتحاد الكرة في الكونغو الديمقراطية، انتقادات لمبوكانى وخرج اللاعب من تشكيلة ضمت ٣١ لاعباً استعدادا لمواجهة رومانيا ومصر وديا فى يومى ٢٥ و ٣٠ من الشهر الجارى.. كما سيغيب مبوكانى عن لقاء مدغشقر فى مباراة من المرجح أن تكون حاسمة فى التصفيات الأفريقية.

إيتو يفسد «قنبلة الوداد»

أراد سعيد الناصيرى رئيس نادى الوداد المغربى إرضاء الويلزى جون توشاك المدير الفنى للفريق الذى هدد بالرحيل ما لم يتعاقد النادى مع مهاجم متميز لمساعدته محلياً وقارياً.. ففجر رئيس النادى قنبلة أحدثت دويا هائلا فى الوسط الكروى بعدما أعلن أن الليبيرى جورج ويا النجم الأسبق الذى تربطه به علاقة وطيدة اقترح عليه التعاقد مع النجم الكاميرونى صامويل إيتو المحترف فى أنطاليا سبور التركى على أن يقوم ويا بإقناعه بالدفاع عن فانلة الوداد.. ولما وصل دوى هذه القنبلة إلى مسامع إيتو لم يلتزم الصمت بل أخذ تصريحات الناصيرى محمل الجد ونفى نفيا قاطعا تلقيه أية عروض من أى نوع للعب باسم الوداد فى الموسم المقبل.. وقال إيتو عبر حسابه الشخصى إنه يكن كل الحب والتقدير للفريق المغربى إلا أنه يؤكد أن حكاية التعاقد معه غير صحيحة ليسدل الستار على الشائعة التى أعلنها رئيس النادى والتى تبرأ منها الناطق الرسمى للوداد عبر حسابه الشخصى بالفيسبوك بقوله إن هناك أطرافا خارج مجلس إدارة النادى هى من روجت لهذه المعلومة باقتراح من النجم الليبيرى المعتزل جورج ويا أثناء زيارته الأخيرة للمغرب.

اللعبات

أعاد أيمن صلاح المدير الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد هيبة الفريق على المستويين المحلى والأفريقى، بعدما نجح معه هذا الموسم فى الحصول على أربعة ألقاب.. وفى هذا الحوار يوضح أسباب استعادة الفريق البطولات وسر تكراره الفوز بالألقاب القارية مع أكثر من ناد وأمورًا أخرى.



أيمن صلاح بصـــوت عـــالٍ:

رباعيات الزمالك انتصار لليد المصرية

بقاء الكبار.. والفريق في حاجة إلى خمسة لاعبين

تدريب منتخب مصر أمنيتى!

الكأس الأفريقية هدية للجماهير البيضاء

محمد السقا

ماذا يعنى لك الفوز باللقب الأفريقى مع الزمالك؟

هذا الموسم يعد من أفضل المواسم التى خاضها الفريق نظرًا للنجاحات الكثيرة التى حققها الزمالك بعدما تمكن بجدارة من اقتناص أربع بطولات وهى بطولة دورى المحترفين وكأس مصر بجانب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى وأخيرًا الفوز بالبطولة الأفريقية للأندية أبطال الكئوس وهذه البطولة أعتز بها كثيرًا لأنها اضفت السعادة على جماهير الزمالك وهو ما ظهر واضحًا خلال استقبال الجماهير الرائع فى المطار فور عودته من المغرب مما جعل هذه الجماهير تحتفى كثيرًا بالفريق عقب الإنجاز الذى حققه.

ما سر احتكارك للألقاب القارية مع الأندية التى تدربها؟

حققت العديد من البطولات الأفريقية مع الزمالك فى تجربتى السابقة معه عام ٢٠١١ حيث فاز الفريق بثلاث بطولات أفريقية منها بطولتا أبطال الدورى عامى ٢٠١١ و٢٠١٢ بالإضافة إلى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكأس عام ٢٠١١ وحققت معه خلال تجربتى الحالية لقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى أقيمت فى شهر أكتوبر من العام الماضى فى المغرب بالإضافة إلى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكئوس التى أقيمت مؤخرًا بالمغرب وفاز الفريق بها كما كانت تجربة سابقة مع فريق الأفريقى التونسى ونجحت معه بالفوز بالبطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى ٢٠١٣ ـ ٢٠١٤ وهى المرة الأولى التى يفوز بها الفريق ببطولة قاريه على مدار تاريخه.

ما أصعب المباريات التى واجهها الفريق خلال مشواره بالبطولة؟

البطولة شهدت تنافسًا من جانب الأندية التى شاركت بها وتدرج المستوى الفنى إلى ثلاث مستويات من حيث قوة الفرق حيث جاء فى الفئة الأولى فريقى الزمالك والترجى التونسى وجاء فى المستوى الثانى أندية هليوبوليس والحمامات التونسى ووداد سمارة، أما المستوى الثالث فشهد أندية كيه إف جى واستاد مونجى من الجابون وناديى فاب وكيلر من الكاميرون والأخير واجهناها فى دور الـ٨ ونجحنا فى حسم المباراة لمصلحتنا والتأهل للدور قبل النهائى وتعد المباراة النهائية أمام الترجى أصعب المباريات التى خاضها الفريق خلال منافسات البطولة نتيجة لقوة الفريق المنافس الذى لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، لكننا بذلنا مجهودًا كبيرًا من أجل تحقيق الهدف الذى سعينا له وهو الفوز بالمباراة واقتناص اللقب وهو ما تحقق نتيجة للمستوى الجيد الذى ظهر به جميع اللاعبين ومنهم عناصر الخبرة المتمثلة فى أحمد الأحمر وحسن يسرى وإيهاب محسن ورامى يوسف ومصطفى السعيد وريشة وكريم هنداوى حارس المرمى بجانب اللاعبين صغار السن الذين أجادوا كثيرًا خلال المباريات.

فى رأيك هل الفريق تعرض لظلم تحكيمى خلال مباراته أمام الترجى فى السوبر الأفريقى؟





أثناء المباراة خطأ فنى من جانب طاقم التحكيم الذى أعتقد أن عمر ياسين لاعب الزمالك كان مطرودًا فى نهاية الوقت الإضافى الأول ويستلزم طرده فى بداية الوقت الإضافى الثانى مع العلم بأن اللاعب لم يتم طرده من الملعب والذى كان مطرودًا هو ممدوح هاشم الذى استكمل الدقيقتين ثم عاد لاستكمال المباراة وبالتالى لعب الفريق ناقصًا لمدة دقيقة و٨ ثوان وبالتالى لم يتم تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص نتيجة للنقص العددى فى صفوف الفريق.

هل تعتقد أن الاحتجاج الذى تقدم به النادى للاتحاد الأفريقى سيكون فى مصلحة الفريق؟

الفرصة صعبة من أجل إعادة المباراة من جديد ولكننا أصررنا على تقديم احتجاج للاتحاد الأفريقى من أجل حفظ حقوق الفريق وتم تأجيل البت فى القرار، وأعتقد أن الاتحاد الأفريقى سيطلب من الاتحاد الدولى السماح لفريق الزمالك بالتأهل إلى بطولة العالم للأندية التى ستقام فى شهر سبتمبر المقبل ليكون ممثلا للقارة الأفريقية مع الترجى الذى تأهل مباشرة.

هل رحيل النجوم سيؤثر بالسلب على الفريق فى الموسم المقبل؟

فى الفترة الماضية تلقى أكثر من لاعب بالفريق عرضا للعب فى أندية أخرى، ومنهم كريم هنداوى الذى تدور معه مفاوضات من أحد الأندية الفرنسية بالإضافة إلى أحمد الأحمر الذى تلقى ثلاثة عروض من أندية فى ألمانيا وبولندا والمجر، بجانب حسن يسرى الذى اتخذ قراره بالاعتزال، ولكننا أثناء وجودنا فى المغرب نجحنا فى إقناع هنداوى والأحمر بالبقاء مع الفريق فى الموسم المقبل وهو ما استجاب له اللاعبان ووافقا بنسبة كبيرة على اللعب مع الفريق، بجانب التحدث مع حسن يسرى الذى تراجع عن فكرة الاعتزال ليصبح موجودًا مع الفريق فى الفترة المقبلة، والوحيد الذى تأكد رحيله عن صفوف الفريق هو محمد ممدوح هاشم الذى انتقل للعب بأحد الأندية البولندية، وبالتأكيد الفريق سيتأثر كثيرًا نتيجة لغيابه نظرًا لأنه يعد واحدًا من اللاعبين المتميزين ورحيله سبب خسارة كبيرة.

هل ستقوم بتدعيم صفوف الفريق فى الموسم الجديد؟

بالفعل أحتاج إلى خمسة لاعبين جدد لتدعيم المراكز الشاغرة، على أن يكون أحدهم يلعب فى مركز الدائرة لتعويض غياب ممدوح هاشم ويجرى الآن التفاوض مع هؤلاء اللاعبين من أجل الانتقال للفريق خلال الفترة المقبلة.

هل سيحافظ الفريق على تربعه على قمة كرة اليد المصرية فى الموسم المقبل؟

مجلس إدارة النادى ساند الفريق كثيرًا وكان من العناصر الأساسية فى تحقيق النجاح، لأنه أعاد من جديد لاعبى الفريق الذين رحلوا عنه من قبل، وفى ظل وجود هؤلاء اللاعبين ستكون فرصة الفريق كبيرة فى المنافسة على جميع البطولات التى سيشارك بها من أجل تحقيق الهدف الذى نسعى للوصول إليه وهو حصد المزيد من البطولات للنادى.

هل توافق على تدريب المنتخب خلال الفترة المقبلة؟

لا يوجد مدرب لا يريد تدريب منتخب بلاده ولديه طموح كبير بتولى تدريب المنتخب، ولكن أعتقد أن الفرصة صعبة فى الوقت الحالى نظرًا لأن المنتخب يمر حاليًا بمرحلة استقرار قبل خوضه أوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى أغسطس المقبل وبعدها بطولة كأس العالم التى ستقام فى فرنسا ٢٠١٧.

من وجهة نظرك هل توجد مجاملات من جانب رئيس الاتحاد فى اختياراته لمدربى المنتخب؟

لا أظن أنه توجد مجاملات فى تعيين المدربين، لأنه لا يوجد أحد يجامل على حساب بلاده، والمنتخب الآن يسير بشكل جيد بعدما حصل على البطولة الأفريقية التى أقيمت فى مصر ليتأهل للأوليمبياد التى ستكون محطة مهمة فى تقويم أداء الجهاز الفنى.



اللجنة مهددة بالإغلاق بسبب الديون

أتوقع 14 ميدالية فى الأوليمبياد



محمد السقا

تحديات كثيرة تواجهها الدكتورة حياة خطاب منذ رئاستها للجنة البارالمبية، عقب استقالة اللواء محمد صبيح رئيس اللجنة السابق نتيجة للأزمات الكثيرة التى تشهدها اللجنة منذ فترة.. وفى هذا الحوار توضح رئيسة اللجنة حقيقة هذه الأزمات وأسباب قبولها المنصب وفرصة المنتخبات فى الأوليمبياد وأمورًا أخرى:

حيـــاة خطـــاب:

ورثت تركة ثقيلة فى اللجنة البارالمبية

ما الأزمات التى واجهتك منذ توليك رئاسة اللجنة البارالمبية؟

توليت رئاسة اللجنة فى سبتمبر من العام الماضى عقب الاستقالة التى تقدم بها اللواء صبيح ووقتها كانت اللجنة مدينة بمبلغ مليونى جنيه وهو مبلغ تراكم من خلال المجالس السابقة مما جعلنى أتخذ قرارًا بترشيد النفقات عن طريق تقنين المعسكرات الداخلية للمنتخبات الوطنية بالإضافة إلى تقليل عدد أفراد الأجهزة الإدارية لجميع المنتخبات حيث كان العدد قبل ذلك يتراوح ما بين أربعة إلى خمسة أفراد وأصبح الآن ثلاثة أفراد فقط.

هل انتهت مشكلة الديون نهائيًا؟

هذه الأزمة كانت تمثل عائقا كبيرًا بالنسبة لنا كمجلس إدارة ولكنها بدأت تتناقص تدريجيًا حتى أصبح لا يوجد ديون على اللجنة نتيجة للدعم المالى الذى وصل من وزارة الشباب والرياضة والذى أسهم بشكل كبير فى القضاء على هذه الديون، وبالتالى تفرغت اللجنة للإنفاق على المنتخبات الوطنية التى تستعد لأوليمبياد ريودى جانيرو التى ستبدأ فى شهر أغسطس المقبل، ولكن واجهتنا أزمة جديدة تمثلت فى قلة الدعم المالى منذ فترة من أجل إعداد المنتخبات بشكل جيد قبل بدء الأوليمبياد، خاصة أن الوقت قارب وبالتالى تعانى المنتخبات التى تأهلت وهى السباحة والطائرة جلوس والأثقال وألعاب القوى وتنس الطاولة من ضعف الإعداد نتيجة لعدم إقامة المعسكرات الخارجية التى تسهم فى إكساب اللاعبين المزيد من الخبرات الدولية اللازمة، واقتصر فقط على إقامة المعسكرات الداخلية، وإن كان الدعم الأخير الذى قدمه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة سيسهم فى الإعداد بشكل كبير.

ما حقيقة ما تردد بشأن إغلاق اللجنة بسبب إغراقها فى الديون؟

بالفعل منذ فترة ترددت أقاويل كثيرة بأن اللجنة لن تزاول نشاطها وستغلق أبوابها نتيجة للديون الكثيرة المتراكمة عليها، ولكن كان هدفى ينصب منذ تعيينى رئيسا للجنة على ضرورة قضاء هذه الديون حتى تستمر اللجنة فى عملها وتنتهى نغمة إغلاقها، خاصة أن هذه الأقاويل تسبب الضيق للاعبى ولاعبات المنتخبات الذين تأثروا كثيرًا منها لأنهم بالرغم من



رحيل سليم من سلة الجزيرة



هذه المشكلات فإنهم يحققون المزيد من النجاحات في المحافل الدولية.

لماذا وافقت على رئاسة اللجنة في ظل وجود هذه الصعوبات؟

أعتبر أول سيدة تتولى رئاسة اللجنة منذ إنشائها ولدىّ طموحات كثيرة أريد تحقيقها أهمها إزاحة المعاناة الشديدة عن لاعبى ولاعبات المنتخبات الذين يفتقرون للاهتمام من جانب الجميع، بالإضافة إلى تحقيق المزيد من الانتصارات الدولية.

هل فكرت في الاعتذار عن عدم استكمال المهمة؟

لم تتطرق لذهنى هذه الفكرة لأنه يوجد العديد من الأبطال الذين يحققون إنجازات عديدة فى الكثير من البطولات، وبالتالى فهؤلاء يستحقون الرعاية وهو ما أسعى إليه عن طريق تأهيلهم وتشجيعهم لتحقيق الكثير من الألقاب خلال البطولات المقبلة.

ما التغييرات التى طرأت على المنتخبات خلال الفترة الحالية؟

لأول مرة يتأهل منتخب السباحة منذ عشرين عامًا بالإضافة إلى تأهل ١٧ لاعبًا ولاعبة فى الأثقال وهو عدد كبير يشارك فى الأوليمبياد بجانب تحقيق ٩ لاعبين للشروط التأهلية للأوليمبياد فى ألعاب القوى، علاوة على حصول منتخب الطائرة على المركز الثالث فى بطولة العالم للقارات التى أقيمت فى الصين فى مارس الماضى.

فى رأيك هل الفرصة مازالت سانحة لإعداد المنتخبات بالشكل اللائق قبل الأوليمبياد؟

أعتقد أن الدعم المادى الأخير الذى قدمه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بمبلغ مليونين ومائتين وخمسة وتسعين ألف جنيه سيسهم بدرجة كبيرة فى إعداد المنتخبات بشكل صحيح قبل بدء الأوليمبياد التى تتطلب التجهيز جيدًا فى ظل المنافسات القوية المتوقعة من المنتخبات المشاركة فى الأوليمبياد.

ما فرصة المنتخبات فى الحصول على الميداليات خلال الأوليمبياد؟

نسعى لتحقيق من ١٠ إلى ١٤ ميدالية متنوعة فى جميع الألعاب المشاركة منها ٥ ميداليات ذهبية، والرهان سيكون على شريف عثمان وفاطمة عمر وهانى محسن ومحمد الديب فى الأثقال، بالإضافة إلى أنه يمكن تحقيق ميداليات فى ألعاب القوى والطائرة وتنس الطاولة.

فى محاولة من جانب مسئولى نادى الجزيرة للعودة من جديد للمنافسة على حصد بطولات السلة قامت إدارة النادى بقبول الاستقالة التى تقدم بها طارق سليم المدير الفنى السابق للفريق الذى فشل فى تحقيق طموحات النادى بالحصول على أى بطولة هذا الموسم ليكتفى بتحقيق المركز الثانى فى دورى السوبر بعد الأهلى صاحب المركز الأول بالرغم من الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، ولكن المدير الفنى فشل فى التعامل مع هؤلاء اللاعبين نتيجة للأزمات العديدة التى صاحبت الفريق فى الموسم المنقضى فى المقابل نجح مجلس إدارة النادى فى التعاقد محمد الكردانى ليتولى تدريب الفريق فى الموسم المقبل، بعدما طلبت منه ضرورة عودة الفريق للمنافسة على البطولات، وهو ما جعل المدير الفنى الجديد يطالب إدارة النادى قبل التعاقد معه بضرورة تدعيم صفوف الفريق بخمسة لاعبين جدد ليكونوا مع الفريق خلال فترة الإعداد قبل بداية الموسم الجديد وهو ما وافقت به إدارة النادى ويجرى الآن التفاوض مع لاعبين من أندية الاتحاد الزمالك وسبورتنج وذلك تعويضًا لرحيل محمد صلاح ومعتز عكاشة اللذين انتقلا لفريق الزمالك اعتبارًا من الموسم الجديد.

الكلام وآخره



الطائرة المصرية.. وكأس الأمم الأوروبية

بكل الحزن والألم يدعو المصريون لضحايا الطائرة المصرية المنكوبة بالرحمة والمغفرة ويدعو لأسرهم بالصبر والسلوان.. فالمصاب كبير والفاجعة مؤلمة.. وكل دول العالم تضامنت مع مصر وشعبها فى هذه الفاجعة وأعلنت هذه الدول الدعم والمساندة.. وفى الوقت الذى تعتصر فيه قلوبنا ألما وحزنا على كل الضحايا سواء من مصر أو غيرها الذين كانوا على متن هذه الطائرة المنكوبة فإن هناك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التى أثارها سقوط الطائرة المصرية القادمة من مطار شارل ديجول بالعاصمة الفرنسية باريس إلى القاهرة..

وكل هذه التساؤلات وعلامات الاستفهام ليس لها بأسباب سقوط الطائرة أو عمليات التحقيق الجارية حاليًا لكشف ملابسات ما حدث والوصول إلى الحقائق وتقديمها إلى الناس لكن ما أقصده له علاقة ببطولة كأس الأمم الأوروبية التى تنظمها فرنسا فى العاشر من يونيه المقبل.. وهى بطولة مهمة وحدث كروى كبير سيكون موضع اهتمام كل دول العالم على اعتبار أن كأس الأمم الأوروبية ما هى إلا بطولة كأس عالم مصغرة ينقصها فقط الأرجنتين والبرازيل حتى تكون مونديالا كاملاً بوصف السامبا والتانجو الأفضل والأحسن فى عالم كرة القدم.

وربما يتساءل الكثيرون وما علاقة سقوط الطائرة المصرية بهذا الحدث الكبير؟.. والإجابة أن الطائرة المصرية خرجت من مطار شارل ديجول الفرنسى وهو ما يعنى أن خروجها وتأمين هذا الخروج من اختصاص الجانب الفرنسى.. والتساؤلات التى أقصدها هى مخاوف ومشاعر قلق تسود الشارع الفرنسى الذى يستعد لاستقبال ضيوف اليورو سواء اللاعبون أو الجماهير أو كبار المسئولين من بعض دول العالم المدعوين لحضور هذا الاحتفال الكروى الكبير.

قلق الفرنسيين له ما يبرره لما شهدته بعض الملاعب فى الفترة الماضية من عمليات إرهابية مثل ملعب دى فرانس وما حدث فى مقر جريدة شارل إبدو وما حدث فى المسرح الفرنسى وفى جميع هذه العمليات الإرهابية سقط ضحايا أبرياء.. وكل العالم وقف بجوار فرنسا وشعبها.. لكن تبقى مشاعر الخوف والقلق لدى الشعب الفرنسى وهى المشاعر التى ارتفع مؤشرها بعد سقوط الطائرة المصرية وراح الفرنسيون يتساءلون هل المطارات فى فرنسا غير آمنة بالدرجة الكافية؟ وهل الإرهابيون قادرون على الاختراق وتهديد أمن وسلامة ضيوف اليورو ٢٠١٦؟.. الحكومة الفرنسية سارعت لتطمين الناس حين أعلنت أن المطارات والملاعب والفنادق وكل المؤسسات المشاركة فى اليورو تحت السيطرة.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



كل
اللعبات

فحص طبى للاعبى الاسكواش

فى اطار استعدادات منتخب مصر للناشئين تحت ١٩ سنة للاسكواش للمشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها ببولندا فى شهر أغسطس المقبل، تقوم الإدارة المركزية للطب الرياضى التابعة لوزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع كلية الطب جامعة قناة السويس بعمل فحص طبى شامل للاعبين المشاركين فى البطولة.

وأكد محمود الحلو المدير التنفيذى لوزارة الرياضة أن هذه الفحوصات تأتى ضمن الخطة الموضوعة من قبل الوزارة فى إطار عمل ملف طبى كامل لكل رياضى فى مصر، على أن يتم هذا الفحص بصفة دورية من أجل متابعة اللاعبين والتأكد من سلامتهم، وأيضا تفادى الإصابات قبل أن تتفاقم، مع العلم أن منتخب الاسكواش سيشارك فى منافسات بطولتى ألمانيا وهولندا الدوليتين خلال شهر يوليو المقبل، ثم تعقبهما المشاركة فى بطولة العالم ببولندا فى شهر أغسطس المقبل.

ومن جانبه أكد الدكتور كامل حسين وكيل الوزارة رئيس الإدارة المركزية للطب الرياضى بوزارة الرياضة أن أهمية هذه التحاليل تأتى أولا من أجل سلامة اللاعبين قبل مشاركتهم فى البطولات المختلفة، حيث سيتم عمل أشعة وتحاليل مختلفة على اللاعبين مثل اختبارات العظام، وكشف باطنة، وعمل رسم قلب، وأشعة على الصدر، وتحاليل طبية مثل صورة دم كاملة، ووظائف الكبد والكلى، وتحليل بول وبراز، بالإضافة إلى بعض القياسات الفسيولوجية المختلفة متضمنة اختبار كفاءة القلب والرئتين، واختبار الاتزان، واختبار القوة العضلية.











الصين «وش السعد» على بطل الرمح



يحيى فوزى

نشر الاتحاد الدولى لألعاب القوى على صفحته الرسمية تقريرًا بعنوان.. عودة إيهاب عبدالرحمن إلى شنغهاى فى منافسات الدورى الماسى، وأكد الاتحاد الدولى فى تقريره أن اللاعب المصرى إيهاب عبدالرحمن صاحب فضية العالم فى رمى الرمح يسعى إلى تحقيق نتيجة جيدة مرة أخرى فى الصين خلال مشاركته فى لقاء شنغهاى هذا الأسبوع ضمن سلسلة الدورى الماسى لألعاب القوى.

حيث استطاع عبدالرحمن منذ عامين أن يحقق نتيجة رائعة خلال نفس هذا اللقاء حين حقق أفضل رقم فى تاريخه بمسافة ٨٩,٢١ متر، وهو الرقم الذى وضعه على قمة الترتيب العالمى.

وكان اللاعب استطاع العام الماضى تحقيق الميدالية الفضية فى بطولة العالم بالعاصمة الصينية بكين.

ومن جانبه أكد إيهاب عبدالرحمن أن لقاء شنغهاى سيكون أول المنافسات فى الموسم الأوليمبى، وأنه يتمنى أن تبتسم له الصين مرة أخرى ليبدأ الموسم بقوة وثقة، خاصة بعد التخلص من المشكلات التى أدت إلى تأخر برنامج إعداده.

وبفضل نتائج إيهاب عبدالرحمن وزميله مصطفى الجمل فى رمى المطرقة خلال العامين الماضيين تعد ألعاب القوى المصرية من الرياضات المرشحة بقوة لحصد ميدالية أوليمبية بإذن الله.

وفى السياق نفسه وافقت اللجنة الأوليمبية المصرية على سفر كل من إيهاب عبدالرحمن فى رمى الرمح وحسن عبدالجواد فى رمى المطرقة إلى فنلندا خلال الفترة من ٢٧ مايو الجارى إلى ٢٠ يوليو المقبل، واعتمدت وزارة الشباب والرياضة قرار السفر وذلك للمشاركة فى معسكر تدريبى يتخلله عدة بطولات ولقاءات دولية.



※ لوحة الشرف ※



فريق وادى دجلة لكرة السلة 13 سنة بنات

فى إطار بطولة القاهرة حصل فريق وادى دجلة لكرة السلة ١٣ سنة بنات على المركز الرابع وشهادات التقدير من المنطقة.
ويمثل الفريق: رزان محمد - جنى عويلى - رقية أشرف - شهد كمال - شهد وائل - ساندى أيمن - مارينا أشرف - ملك أبواليزيد - يمنى عادل - نادين سامر - تسنيم طارق - فريدة مختار - نادين عمرو - فريدة محمد - سهيلة عمرو - يمنى إسلام - ماريل إيهاب - سلمى أحمد - سهيلة صلاح.
ويدرب الفريق أشرف جلال.

أفراح الجودو خماسية



هنأ المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة مجلس إدارة الاتحاد المصرى للجودو برئاسة اللواء سامح مباشر بالإنجاز الرياضى الكبير وغير المسبوق بعد تأهل خمسة أبطال مصريين للدورة الأوليمبية ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل، وهم رمضان درويش، وإسلام الشهابى، ومحمد محيى الدين، ومحمد عبدالعال، والناشئ الصاعد أحمد على البالغ من العمر عشرين عاما.

وأشار عبدالعزيز إلى أن عدد اللاعبين المصريين المتأهلين لأوليمبياد البرازيل فى جميع الألعاب وصل إلى ١٢١ بطلا (٨٢ لاعبا و٣٩ لاعبة).

وأثنى الوزير على هذا الإنجاز الكبير الذى حققه كل الأبطال الرياضيين المتأهلين للأوليمبياد، مقدما كل الشكر والتقدير للأبطال والأجهزة الفنية والإدارية والطبية واللجنة الأوليمبية.

مدربو الكاراتيه غاضبون



تقدم أكثر من ثلاثين مدربا من مدربى أندية القسم الثانى للكاراتيه بشكوى إلى محمود الحلو المدير التنفيذى لوزارة الرياضة بسبب ما يحدث فى الاتحاد المصرى للكاراتيه برئاسة الدكتور أيمن عبدالحميد.. وقد أعرب المدربون فى الشكوى عن استيائهم من تجاهل رئيس الاتحاد من إقامة دورى القسم الثانى حتى الآن، وبرر المدربون سر عدم إقامة الدورى حتى الآن بأن رئيس الاتحاد يرغب فى إقامة الانتخابات المقبلة للاتحاد مقتصرة على أندية الدورى الممتاز فقط، وأنه عند إقامة دورى القسم الثانى هذه الأيام سيعطى لهم الحق فى المشاركة فى الانتخابات المقبلة، ويصبح لهم حق التصويت فى الجمعية العمومية المقبلة الخاصة بالانتخابات، وهو ما لا يريده رئيس الاتحاد على حد قولهم.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

طلاب «إعلام عين شمس» يوثقون أفراح البدو بفيلم تسجيلى



قام طلاب الفرقة الرابعة بقسم الإذاعة والتليفزيون بكلية الآداب جامعة عين شمس بتقديم فيلم تسجيلى عن أفراح البدو وعاداتهم تحت اسم "ملَمّ" وهو ما يعد مشروع التخرج الخاص بهم.

حيث قام صناع الفيلم برحلة قصيرة داخل مدينة مطروح بناءً على دعوة تمت من خلال أحد مواطنى المحافظة، وخلال الرحلة يكتشف صناع العمل فوارق شاسعة بين اهل المدينة وأهل البدو، وذلك من خلال الصعوبات التى واجهها القائمون على العمل فى التصوير وإقناع مصادرهم بأهمية التوثيق.

وقد قام الطلاب بارتداء الزى البدوى ومحاكاة الطابع البدوى أثناء مناقشة الفيلم مع لجنة الكلية ويناقش الفيلم عدة قضايا يواجهها المجتمع البدوى منها أوضاع المرأة بالمجتمع البدوي، والعوامل الاقتصادية التى تتحكم فى الأفراح، ويترك المشاهد هو الحكم على تلك الأوضاع.

وصور الفيلم فى ٢٦ يومًا على فترات متفرقة، ويهدف لإصلاح الصورة الذهنية عن أهل البدو والتعريف بالتراث البدوى لأهل مطروح وإبرازه، من خلال الصور والمصطلحات وذلك من خلال إظهار وتوثيق طبيعة الفرحة لدى أهل مطروح.



النائب بدران: وزير الشباب وافق على إنشاء حمام سباحة بالتل الكبير والقصاصين



أكد النائب أحمد بدران البعلى، عضو مجلس النواب عن دائرة التل الكبير والقصاصين بالإسماعيلية، حصوله على موافقة المهندس خالد عبدالعزيز، وزير الشباب والرياضة بإنشاء حمام سباحة داخل كل من مركزى الشباب والرياضة بمدينتى التل الكبير والقصاصين مع إقامة ناد اجتماعى بكل مركز شباب.

وأشاد البعلى، بإنجازاتً وزير الشباب والرياضة، خلال الفترة الماضية مقارنة بـ٣٠ عامًا مضت، وجاء ذلك خلال لقاء عقدته لجنة الشباب والرياضة مع المهندس خالد عبدالعزيز بمجلس النواب لبحث قانون الرياضة وأسباب عدم وصوله إلى البرلمان حتى الآن.. كما توجه نائب الإسماعيلية، بالشكر للوزير على دعمه للنادى الإسماعيلى بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه، مطالبًا المهندس خالد عبدالعزيز بتطوير معسكر القرش التابع لوزارة الشباب والرياضة ليكون مدينة رياضية متكاملة.

كما طالب النائب أحمد بدران، وزير الشباب والرياضة، بالتدخل لحل مشكلة أراضى الأوقاف غير المستفاد منها لاستغلالها فى تطوير وتوسعة مراكز الشباب بالدائرة وإقامة ملاعب رياضية عليها.







بالصور.. سامو زين يتألق فى جامعة النهضة ببنى سويف

وقع اختيار إدارة جامعة النهضة برئاسة د.صديق عفيفى على النجم السورى سامو زين لإحياء حفل غنائى ترفيهى للطلاب من مختلف الكليات وذلك بمقر الجامعة ببنى سويف.

قدم ساموزين عددًا كبيرًا من أغانى ألبومه الجديد «حبى ليك».. بالإضافة إلى «بنت السلطان» للنجم أحمد عدوية، و«الورد الأحمر» .. وغيرها مما طالب بها الطلاب.. حرص ساموزين على توجيه كلمة شكر لكل من أسهم فى إنجاح الحفل من إدارة الجامعة الذين أتاحوا له فرصة الوجود ببنى سويف للمرة الأولى وحرص على التقاط صورة تذكارية مع الجمهور بطريقة الـselfie.



مهندسة مصرية تقدم أول عرض للعرائس المائية بالشرق الأوسط

انتهت الأسبوع الماضى المهندسة مى مهاب عبداللطيف من تقديم عرض «إيزيس وأوزوريس» الذى قامت بتصميمه وإخراجه، وهو أول عرض للعرائس المائية بالشرق الأوسط، وذلك بعد استمرار عرضه على مدار ثلاثة أيام متتالية بمركز شباب الجزيرة بالقاهرة، والذى حضر افتتاحه السيد وزير الثقافة حلمى النمنم واللواء حسن خلاف رئيس قطاع مكتب وزير الثقافة والوزير الأسبق للشباب والرياضة العامرى فاروق والمخرج خالد جلال رئيس قطاع الإنتاج الثقافى والفنان فتوح أحمد رئيس البيت الفنى للمسرح والدكتور أشرف زكى نقيب الفنانين وعميد المعهد العالى للفنون المسرحية والفنان محمود حميدة والفنان مجدى صبحى والفنان أشرف طلبة والكاتبة الصحفية أمينة الشريف رئيس تحرير مجلة الكواكب، والأب بطرس دانيال رئيس المركز الكاثوليكى للسينما، ود.ناجى شاكر رائد فن العرائس فى مصر، ود.طاهر عبدالعظيم من أهم الفنانين التشكيليين المصريين، والدكتور حسين العزبى، وبحضور سفير فيتنام بالقاهرة.. ولقد بدأت الفكرة مع المهندسة الشابة منذ عام ٢٠٠٨ وبعد دراستها لتصميم العرائس على يد الفنان ناجى شاكر مبدع عرائس أوبريت الليلة الكبيرة الشهير، حيث قررت أن تكون العرائس المائية هى موضوع رسالتها للماجستير التى حصلت عليها مؤخرًا.. المهندسة المصرية مى مهاب مصممة العرائس بمسرح الدولة استطاعت بعد جهود استمرت عشر سنوات تقريبًا التوفيق بين صناع القرار فى فيتنام ومصر لنقل «المسرح المائى» إلى القاهرة، حيث إن العرائس المائية هو فن لم تعرفه سوى فيتنام.

هذا ومن المقرر أن يتنقل عرض «إيزيس وأوزوريس» بين محافظات مصر خلال الأيام المقبلة، ومن ثم إلى دول العالم، باعتباره أكبر مشروع عالمى يتعاون فيه الفيتناميون مع مصر فى فن العرائس المائية.





إعداد:
هشام عبد العزيز


شريف فتحى

شريف فتحى وزير الطيران:
كل الاحتمالات مطروحة فى حادث الطائرة

أكد شريف فتحى وزير الطيران أن كل الاحتمالات مطروحة فى حادث الطائرة المصرية الإيرباص ٣٢٠، التى سقطت فى البحر المتوسط وراح ضحيتها ٥٦ راكبا بينهم ١٠ من أفراد الطاقم، مشيرا إلى أنه تم تشكيل لجنة دولية للتحقيق فى الحادث ترأسها مصر الدولة المالكة للطائرة والمسجلة بها والتى وقعت فى حدودها. وقال إننا نرحب بكل المشاركات الدولية من مختلف دول العالم للمساهمة بالإمكانات الفنية فى استخراج الحطام وأشلاء الضحايا.

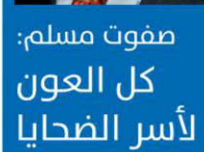
مأزق فرنسا

فرنسا فى مأزق ليس فقط لإقلاع الطائرة من مطار شارل ديجول، ولكن أيضا لأنها دولة تصنيع وتصميم الطائرة وبالتالى أى اختراق أمنى تكون مسئولة عنه وفى ذات الوقت ظهور أى عيب فنى فى التصنيع تتحمل مسئوليته. وقد شددت السلطات الفرنسية كل الإجراءات الأمنية فى جميع المطارات، ووسعت دائرة الاشتباه بين العاملين خاصة فى الوظائف الدنيا التى يشغلها عرب وأفارقة خوفا من وجود انتماءات دينية أو سياسية لديهم.


صفوت مسلم

صفوت مسلم:
كل العون لأسر الضحايا

أكد صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، أن الشركة تضع كل إمكاناتها لتقديم العون لأسر الضحايا، وتم تخصيص عدد من الهواتف للتواصل مع أسر الضحايا وإطلاعهم على كل جهود الفرق الدولية المشاركة فى انتشال حطام الطائرة والجثامين، وذلك قبل النشر فى وسائل الإعلام.



الطائرة أقلعت عقب الكشف عليها

وفقا لسياسة مصر للطيران يوجد فى العديد من المحطات خاصة ذات الكثافة فى التردد عليها مهندس وفنى مقيم بصفة دائمة تحسبا لوجود أى عيب يظهر فى الطائرة، ولا تقلع الطائرة إلا بعد قيام المهندس بالكشف على الطائرة والتوقيع فى كتيب الطائرة، كذلك عند ظهور أى عيب يقوم كابتن الطائرة بإخطارهم لإصلاح العيب قبل الإقلاع.

تكرار سيناريو 1999 فى الصحف الغربية!

تحاول بعض الصحف الغربية تكرار سيناريو الطائرة المصرية البوينج ٧٧٧ التى سقطت قبالة السواحل الأمريكية وأشاعوا انتحار مساعد الطيار الكابتن جميل البطوطى، بمحاولة إشاعة تساؤل انتحار كابتن الطائرة محمد شقير، متجاهلين أن الطائرة فى هذا الارتفاع تكون مع الطيار الآلى بخلاف وجود مساعد للكابتن داخل الكابينة والأهم، إذا كان هناك نية الانتحار فلماذا لم يقدم على المحاولة فى لحظة الإقلاع والتى تكون الطائرة تحت سيطرته ولماذا طار تلك المسافة طالما كان يريد الانتحار؟

خبراء الطيران: البحث عن الحطام فى البحار والمحيطات أصعب من الصحارى

أكد خبراء الطيران، أن استخراج أجزاء الحطام والصندوقين الأسودين من أعماق البحر أكثر صعوبة من العثور على الحطام والجثامين من الصحارى، لأنه يحتاج إلى إمكانات فنية ذات تقنية عالية جدا من غواصات وسفن مخصصة لذلك وأجهزة حديثة ذات تقنية خاصة وإمكانات مادية مرتفعة، خاصة أن العمق الذى يتم البحث فيه يتجاوز الـ ٣٥٠٠ متر.

وأشاروا إلى أن الصندوقين سيكشفان نسبة كبيرة من أسباب الحادث، الصندوق الأول الموضوع فى غرفة القيادة لتسجيل الحوارات الدائرة داخل غرفة القيادة بين الكابتن ومساعده وأى فرد بداخلها أو الحوارات بين الطاقم والمراقبة الجوية سيكشف فى الثوانى الأخيرة مادار داخل الكابينة وهل هناك حوار دار بين الكابتن ومساعده حول ظهور أى عيب فنى مفاجئ حدث بالطائرة أدى لفقد السيطرة عليها أو ظهور أصوات أخرى داخل الكابينة أو صوت فرقعة، بينما الصندوق الثانى خاص بتسجيل كل بيانات الطائرة ويكشف هل حدث أى عيوب أدت إلى سقوط الطائرة وفقد الكابتن السيطرة عليها أم كل البيانات تؤكد عدم وجود أى عيوب وذلك يقودنا لدرجة أكبر للعنصر التخريبى.



نهى حمزة.. مذيعة المحور:

أشجع الأهلى وأحترم أبو تريكة

إعلامية ترصد الواقع بموضوعية ترفض النفاق.. الإعلام فى نظرها رسالة أخلاقية هدفها الأساسى توعية الناس وتعريفهم بالحقيقة دون تضليل أو استخفاف بعقولهم تحلم بإعلام مستقل تمامًا من خلال هيئة إعلامية مستقلة تعمل بحرية تؤثر فى الشارع والمجتمع بشكل إيجابى.. تحدثت بتلقائية للأهرام الرياضى فى سطور:

هل تهتمين بكرة القدم؟ ومتى بدأتِ عملك الإعلامى؟

– أهتم بكرة القدم كلعبة لها جمهور وحالة بها فرجة ومتعة.. وبدأت عملى الإعلامى من ٩ سنوات.

هل لديكِ اهتمام برياضة أخرى.

– قد أكون بعيدة عن ممارسة الرياضة بشكل جيد، لأن اهتماماتى كانت منذ البداية هى الإعلام.. ولكن أحب الرياضة جدًا وطبيعى أن أكون مهتمة بكل ما هو وطنى، كمباريات منتخب مصر فى كرة القدم التى أتابعها فى المباريات الكبيرة.

لكن ألا تشجعين ناديًا بعينه؟

– الأهلى بدون تعصب.. فهو النادى المفضل لى.

من يعجبك من لاعبى الأهلى؟

– أبو تريكة حتى بعد اعتزاله لأنه لاعب محترم.

هل تفضلين بقاءك مراسلة أم مذيعة فى الاستوديو؟

– المراسل أقوى من المذيع، لكن حتى لو قدمت برنامجًا خاصًا بى فلن أستمر فى استديو.. يجب أن أنزل إلى الناس وأفك قيد المذيع المتخشب على الكرسي.

ما أحلامك فى المستقبل؟

– أتمنى أن أعمل برنامجًا فنيًا كبيرًا أستعرض فيه الفن الأصيل، وأستضيف نجوم الغناء والفن فى العالم العربى وأسترجع مرة ثانية ذوق الشعب المصرى الذى للأسف تدنى فى الفترة الأخيرة بسبب الأغانى السوقية والكلمات غير اللائقة؟

من أى مدينة؟

– مدينتى الإسكندرية.. وأعشق التمثيل سواء على خشبة المسرح أو أؤدى دورًا مؤثرًا فى فيلم سينمائى كبير.

طارق رمضان

أصبح فى حكم المؤكد أن عام 2016 ستتغير فيه خريطة الإعلام المصرى سواء المرئى أو المسموع، وأن عددًا كبيرًا من القنوات الفضائية سيتم بيعه لمستثمرين مصريين وعرب على غرار ما حد ث لقناة «on tv».

الحقيقة الغائبة فى بيع القنوات الفضائية!

سيد محمود



خريطة الإعلام الفضائى تتغير هذا العام

ساويرس يقيم مهرجانات سينمائية وينتج أفلامًا ومسلسلات

بيع الحياة شائعة.. ومفاوضات cbc مع mbc منذ 3 سنوات

كثيرون لا يعرفون أن طرح القنوات الفضائية المصرية للبيع، ليس وليد اللحظة، ولم يكن فجأة، بل إن مفاوضات بيع القنوات بدأ منذ ثلاث سنوات، عندما مرّ بعضها بضائقات مالية هددت بتوقفها.

وكان أول من فكر فى البيع هو رجل الأعمال نجيب ساويرس، لأسباب لم تكن معلنة، حيث فكّر فى تغيير خططه الإعلامية متجهًا إلى مجال الاستثمار فى الإعلان والإنتاج السينمائى والدراما التليفزيونية، فهو يخطط منذ سنين طويلة لإقامة مهرجان سينمائى كبير بنجوم عالميين.. وبدأ بالفعل الإعداد له على أن يقام فى الغردقة وليس القاهرة، ويكون له طبيعة عالمية برعاة ونجوم عالميين.

ومنذ أن ارتبط ساويرس بأحد رجال الأعمال المعروفين الذين عادوا من لندن بعد تسوية بعض ديونهم مع الدولة، وتولى إدارة وكالته الإعلانية، وساويرس يخطط للتخلص من قناة ontv، بدأ ببيعها صوريًا لرجل أعمال تونسى ثم انتهى بصفقة أبو هشيمة.

ومنذ ثلاث سنوات كانت قنوات الحياة قد حدثت بينها وبين أحد المستثمرين اللبنانيين، وهو أنطوان شويرى المعروف فى عالم الميديا العربية، وله وكالة إعلانية، ومازالت علاقته بالحياة قوية، لكن الصفقة لم تتم، وبعد بيع ontv لأبوهشيمة بدأت الشائعات تحوم حول القناة، ورغم نفي أحد المسئولين بها نية البيع فإن مصادر مؤكدة من داخل القناة قالت إن هناك مفاوضات جارية، وتصدير شائعة البيع منذ فترة كانت بهدف رفع السعر الذى قيل إنه كان ٧٥٠ مليون دولار لكل المجموعة.

ويعد شراء أبو هشيمة لأسهم قنوات ontv بداية لخطة ممنهجة لتغيير خريطة الإعلام من إعلام خبرى إلى إعلام ترفيهي ورياضى، حيث ينتهى زمن التوك شو بنهاية عام ٢٠١٦ وتبدأ مرحلة الإعلام الرقمى، وهو ما أكده أبو هشيمة، حيث قال إن الاستحواذ على قناة ontv خطوة أولى ضمن مجموعة خطوات ومشروعات إعلامية مستقبلية أخرى سيتم الإعلان عنها تباعًا في مجال التوسع فى إطلاق المحطات التليفزيونية، وشركات الدراما وإنتاج المسلسلات، فضلا عن مشروعات أخرى على صعيد الإعلام الرقمى والبث التليفزيوني عبر الإنترنت من خلال مجموعة قنوات موجهة للشباب على الشبكة العالمية، بالإضافة إلى إطلاق محتوى إعلامي باللغة الإنجليزية وبكوادر مصرية شابة تسهم فى مسيرة الرقى الإعلامى المصرى.

أما المخاوف التى أصابت معظم الإعلاميين ومنهم من يعملون فى ontv فهى أنه سيتم تسريحهم، خاصة من يعملون فى المجال الإخبارى وبرامج التوك شو.. فطبيعة أبوهشيمة تختلف عن





طبيعة ساويرس، الذى قال إنه باع القناة بعد أن زهق منها وعملت له صداعًا، وأنها قناة خبرية، وتحويلها إلى قناة ترفيهية كان صعبًا، لأنه لا يريد الدخول فى منافسات مع الحياة وcbc.

أما المخاوف الأخرى، والتى جاءت فى سياق كلام عمرو أديب فهى أن هناك مخططا ينفذ للتخلص من القنوات المزعجة، والتى تقدم دائمًا برامج توك شو سياسى.. وأن هناك أموالاً ضخمة ستضخ فى عالم الإعلام وجيلاً سيحل مكان آخر وهناك ملكيات ستتغير.

وما ألمح إليه أديب يؤكد أن ملكيات بعض القنوات قد لا تكون فقط لمصريين بل لعرب، مثل رجال أعمال سعوديين، أو إماراتيين، ومن ثم تعود الدائرة مرة أخرى لنقطة الصفر، حيث كان السعوديون هم أول من أنشأوا قنوات فضائية مصرية هى الـ art ثم الشوتايم و mbc، وكانت معظم هذه القنوات قد سعي إلي تسمية قنوات عربية بمسميات مصرية ونجحت فيها mbc حيث توجد قناة ضمن مجموعتها تحمل اسم mbc مصر.

والمخاوف التى يعيشها مقدمو البرامج حاليًا، ليست من فراغ فهناك شائعات عن دخول mbc فى مفاوضات جديدة لشراء cbc وبمبلغ خيالى قيل إنه يتجاوز الـ ٥٠٠ مليون دولار، وهى بالطبع أرقام غير مؤكدة، فهناك من قال إنها وصلت إلى ٦٥٠ مليون دولار تنتقل بها كل أسهم cbc إلى mbc.. وهذه المفاوضات أيضا لم تكن وليدة اللحظة بل حدثت منذ ثلاث سنوات، وانتهت.

وبيع القنوات يحدث فى البداية سر ثم يطفو الخبر على الملأ لتوصيل الرسائل إلى العاملين بها بأن المالك الرئيسى باع.. وإن قام أبو هشيمة بوقف كل نشاطه لحين عمل هيكلة جديدة فمن حقه، وهو متوقع أن يبدأ بداية أخرى.. بداية بيضاء ليس فيها أية برامج.. فقط يكتفى ببث المسلسلات والأفلام.. حتى لا يصاب بصداع ساويرس.

وتعد تجربة علاء الكحكى من التجارب الناجحة فى هذا المجال عندما اشترى فى عام ٢٠١٢ معظم أسهم قنوات النهار وانضم إلى المساهمين وليد مصطفي وسمير يوسف، ومازالت القناة تعمل وتقوم بتطوير آليات عملها خاصة بعد انتقال أحد أهم كوادر ontv إليها وهو ألبرت شفيق الذى عمل لسنوات بـontv وكان يعلم جيدًا أن ساويرس لن يستمر فى ملكية القناة.

أما باقي القنوات مثل دريم والمحور وصدى البلد وغيرها من القنوات، فتقليص خططها وارد، واكتفاء مالكيها إلى قناة واحدة بدلا من ثلاث وارد.. ولكن المؤكد هو أن توقف عشوائية برامج التوك شو علي كل هذه القنوات سيتم مع الانتهاء من تسمية وإقرار المجلس الوطنى للإعلام.

من الواضح أن مسلسلات رمضان هذا العام التى ستُعرض على جميع الفضائيات المصرية والعربية هى نفسها مسلسلات العام الماضى وما قبله من أعوام.. وستجد نفسك تشاهد نفس الأحداث ونفس المشاهد، إلا مع تغيير فى بعض الأسماء أو إضافة (تتش) كوميدى على مسلسل هنا و(تتش) دراما على مسلسل آخر، حتى لاتُصبح المسلسلات معروفة أو يكتشف المشاهد أن السيناريو تغيّر فقط، ولكن -الشلّلية- لم تتغير والأسماء هى نفسها الأسماء التى تسيطر على الدراما المصرية.. صاحب السعادة ومأمون ورجالته أو -وعد -مثلا وملك -فى مسلسل آخر


يحيى الفخرانى

تكلفت مليارا جنيه.. نصفها للأجور
مسلسلات رمضان «منـ

> (مأمون وشركاه وراس الغول ووعد) تم عرضها بأسماء أخرى وشخصيات متغيرة


طارق رمضان

بالتالى يكتشف مشاهد مسلسلات رمضان التى أُنفق عليها أكثر من مليار ونصف المليار جنيه فى بند الأجور فقط أنها مجرد سيناريوهات قد قدمت إليه فى نفس الشهر بنفس اللقطات وبنفس الملابس وبنفس الصرخات وبنفس ردود الفعل أيضا، فليس هناك جديد فى رمضان إلا فى تطوير الموضوعات فقط.

فأنت أمام شخصيات معقدة فى مسلسل مى عزالدين أو خيالية باحثة عن ألغاز أو حركة أو تحويل لفيلم عربى لمسلسل، لكن الأكيد أننا أمام أعمال (منحوتة) شخصياتها ولقطاتها من مسلسلات وأفلام قُدمت قبل اليوم فى أكثر من شهر رمضان مر بك.. عليك فقط أن تأتى بلائحة أعمال الفنان فى مسلسلات أو أفلام له وابحث فى الشخصيات أو اللقطات أو حتى ردود فعله فى مشهد لتجد نفسك أمام نفس المسلسل المعروض فى رمضان ٢٠١٦.

النجم يحيى الفخرانى يعود إلى شاشة رمضان من خلال أحداث مسلسل «ونوس» مع المخرج شادى الفخرانى، والمقرر عرضه فى رمضان المقبل.. الفنان الكبير يقوم بأداء شخصية أب لـ٤ أولاد، يظهر له «شيطان» يدعى «ونوس» ويقوم بإغوائه ليترك الفخرانى أبناءه الأربعة وزوجته وحدهم، ليبدأ فى رحلة يتبع فيها أهواءه ويرتكب المعاصى والآثام ليصبح أداة لهذا الشيطان فى تنفيذ كل ما يريد.

ومع تطور الأحداث يتسبب فى العديد من المشكلات لأشخاص كثيرين حيث يقوم بالتفريق بين الأزواج ويحرّض الناس على ارتكاب المعاصى بدهاء وذكاء ومكر، وتستمر رحلة الفخرانى مع الشيطان لمدة ٢٠ عامًا وبعدها يبدأ يشعر بالندم. مسلسل «فى بيتنا ونوس» يشارك فى بطولته النجوم هالة صدقى، نبيل الحلفاوى، حنان مطاوع، محمد شاهين، سماح السعيد ونهى عابدين، إنعام سالوسة، هياتم، ندا موسى، محمد الكيلانى، تأليف عبدالرحيم كمال، إخراج شادى الفخرانى.

يوسف الشريف مستمر فى نوعية مسلسلاته المليئة بالإثارة والتشويق والألغاز، حيث يدخل السباق بمسلسل -القيصر- وتدور أحداث المسلسل حول شخص يمتلك قدرات غير عادية، يُدعى (القيصر) تابع لإحدى الجماعات الإسلامية التكفيرية المتطرفة، والتى تتبنى عمليات إرهابية، ومع تولى القيصر قيادة المجموعة يفاجأ بحصار الشرطة له فى أحد أنفاق رفح، والتى تتولى الشرطة هدمها ويتم القضاء على جميع الموجودين بها، إلا هو ويصبح الناجى الوحيد. فلن تندهش لو شاهدت نفس المشاهد التى قدمها يوسف الشريف فى أي من مسلسلاته لعبة إبليس أو الصياد أو غيرها من أعمال اعتمدت على الحركة أو اللغز أو الخلافات بين الشخصيات أما الفنان عادل إمام بنفس طاقم العمل المستديم معه من فترة طويلة ولم يتم تغييره إلا فى الشباب فقط، وهو إضافة بعض الشخصيات الشابة التى تتغير من رمضان إلى آخر لكن قد تجد نفسك تقول (شفت فين المشهد ده قبل كده) أو تجلس لتفتش فى مسلسلات عادل إمام ويوسف معاطى معًا لكى تأتى بنفس المشهد بنفس الجمل

يســـرا

محمود عبدالعزيز

ـــوتة» من أعمـــال سابقـــة

الحوارية التى تقال أمامك، لكن فى مسلسل آخر. وتدور أحداث مسلسل مأمون وشركاه حول (مأمون) الرجل البخيل للغاية، والذى لديه ٤ أبناء يحرمهم من كل شيء هم وزوجته، حتى ينفصلوا جميعًا عنه، وبعدها يكتشفون أنه ملياردير، ويبدأون رحلة البحث عن مكان أمواله المخفية، فتتصاعد الأحداث فى إطار كوميدى اجتماعى ساخر.

أما الفنان محمود عبدالعزيز فرغم أنه غاب عن رمضان ٢٠١٥ ليعود هذا الموسم مع كُتاب جدد. فاستعان بالمؤلفين الشابين وائل حمدى وشريف بدرالدين، لكتابة حلقات المسلسل فقد قرر التغيير، وأن يتحول إلى مطلوب ونصاب عالمى يستطيع النصب على كل من يقابله، ولأنه هارب بدلاً من أن يكون أحمد أبوهشيمة فى جبل الحلال قرر إطلاق اسم راس الغول على نفسه، وتدور أحداث المسلسل فى إطار درامى كوميدي، مليء بالإثارة والتشويق عن أحد الأشخاص البارعين فى أساليب النصب والاحتيال، والذى يظل مطاردًا من قبل سلطات الأمن، حتى يتم إعلان مكافأة مالية كبيرة للقبض عليه، فيبدأ الجميع فى البحث عنه والحقيقة ستصطدم أيضا بشخصية قام بأدائها فى عمل من أعماله السابقة أو لنقل اقتبسها من عمل من



نيللي كريم

أعمال النصب والاحتيال التى تملأ دهاليز السينما المصرية أو العالمية. والمسلسل إنتاج نفس الشركة التى تقوم بإنتاج مسلسلات عبدالعزيز وهى مجموعة فنون مصر، ويشارك فى البطولة كل من لقاء الخميسى وميرفت أمين وفاروق الفيشاوى ومحمد شاهين والمطربة بوسي. المسلسل من إخراج أحمد سمير فرج.

مسلسل «شهادة ميلاد» ثانى بطولات طارق لطفى مستعينا بالمؤلف عمرو سمير عاطف مرة ثانية بعد نجاحهما وتألقهما العام الماضى فى «بعد البداية»، يجسد لطفى فى «شهادة ميلاد» دور ضابط شرطة يكتشف بعد مرور السنوات أن والديه اللذين ربياه ليسا والديه الحقيقيين، وأن والده الحقيقى تاجر سلاح. وهو نفس قصة أحد الأفلام العربية فى السينما حيث يكتشف البطل أن الأب إما تاجر سلاح أو تاجر مخدرات أو غيرها، تدور أحداث المسلسل فى جو من الإثارة والأكشن، ليتضح فى النهاية أن ما حدث كان تدبيرًا للإيقاع برجال تاجر السلاح.

المسلسل من إنتاج تامر مرسى ويشارك فى البطولة دارين حمزة وإنجى المقدم وزكى فطين، وإخراج أحمد مدحت.

مسلسل الكيف وهو ثانى عمل يقوم بتحويل مسلسلات بعد مسلسل

أسطورة محمد رمضان نسخة من أفلام أحمد عز

(العار).. تدور قصة العمل حول الصراع القوى بين العلم وشهوة المزاج، ويلعب دور البطولة النجمان أحمد رزق وباسم سمرة، مع لوسى وأحمد خليل وعفاف شعيب.. العمل كتبه أحمد أبوزيد، وإنتاج عبدالله أبوالفتوح، وإخراج محمد النقلى

أما (وعد) لمى عزالدين فلن تختلف فى أداء الشخصية التى تسمى (وعد) عن جميع الشخصيات التى أدتها مى عزالدين فى جميع أعمالها قبل المسلسل الرمضانى المقبل فلا تتخيل أن مى تطور فى أدائها أو فى اختيار الشخصيات التى تقدمها رغم الموهبة التى تمتلكها كفنانة لم تكتشف نفسها بعد، ويدور العمل حول فكرة الاختيار بصفة عامة، سواء اختيار شريك العمر، أو اختيار العلاقات الاجتماعية وتحديدها وذلك من خلال خطوط درامية متشابكة، فى شكل رومانسى اجتماعى.

فى نفس الإطار السابق لنيلى كريم من الواضح أنها استسلمت للنوعية المعقدة من الشخصيات التى لديها تركيبة نفسية فقررت أن يكون مسلسلها (سقوط حر) نفس الشكل ونفس الصرخات ونفس البهتان فى الصورة، وتدور أحداث المسلسل حول سيدة مضطربة نفسيًا (نيللى كريم)، يتم اتهامها بقتل زوجها وشقيقتها، حيث تجدها الشرطة مع أداة الجريمة (مسدس).. بعد القبض عليها، تقرر المحكمة دخولها مصحة للعلاج النفسى لأنها تعانى من أزمة نفسية حادة، ولكنها تتعرض للكثير من المشكلات داخل هذه المصحة، مما تسبب لها عدة انتكاسات بعد تماثلها للشفاء أكثر من مرة، وتتوالى الأحداث إلى أن تكشف حقيقة مقتل زوجها وشقيقتها.

أما الفنانة يسرا فتعود لرمضان ٢٠١٦ بمسلسل فوق مستوى الشبهات فالاسم مختلف وواضح ويعبّر عن الموضوع، لكن ليس هناك جديد فنفس الشخصية التى ظهرت بها يسرا فى أعمال كثيرة خاصة (قضية رأى عام) أو (شربات لوز) تدور قصة المسلسل حول شخصية امرأة تدعى (رحمة) وهى مريضة نفسية، تظهر بوجه طيب طوال الوقت، ولكنها فوق مستوى الشبهات المسلسل بطولة يسرا ونجلاء بدر وشيرين رضا وكريم فهمى.

أما يوميات (زوجة مفروسة أوي) الجزء الثانى فهو امتداد للجزء الأول المعروض فى رمضان الماضى فلا جديد لا فى الأحداث ولا فى الأداء.

تدور أحداث المسلسل فى إطار كوميدى اجتماعى بحلقات منفصلة متصلة حول صحفية تعمل بنفس الجريدة التى يعمل بها زوجها، وينشأ بينهما صراع فكرى بسبب مواقفهما السياسية المختلفة بعد ثورة ٢٥ يناير، موضحًا شكل العلاقة بين الزوجين فى حياتهما الخاصة وفى حياتهما العملية، كما يتعرض للمواقف التى تتعرض لها الأسرة المصرية، وما تعانيه المرأة فى تربية أبنائها. المسلسل بطولة داليا البحيرى وخالد سرحان وسمير غانم ورجاء الجداوى.

أما مسلسل (المغنى) وهو أحد مسلسلات السير الشخصية مثل مسلسل (طريقى) لشيرين فهو يتناول قصة حياة المطرب (محمد منير) والأحداث التى شهدتها مسيرته الفنية، ويتخلل المسلسل عددًا من الأغانى الجديدة التى تُكتب خصيصًا للعمل.

أما مسلسل الأسطورة لمحمد رمضان فليس أدل على أنه مسلسل منحوت هو وأحداثه التى لا تقدّم جديدًا، وعليك أن تراجع أفلام أحمد عز وظهوره فيها بشخصيتين إحداهما ضابط بوليس والآخر لص، فيظهر محمد رمضان فى المسلسل بشخصيتين حيث يلعب دور تاجر السلاح، بجانب طالب فى كلية الحقوق أنهى دراسته ويحلم بالعمل فى النيابة، لذلك تقدم لشغل هذا المنصب، لكن ظروفه الاجتماعية السيئة وعمل شقيقه بتجارة السلاح، يتسببان فى رفضه، وعقب وفاة شقيقه تاجر السلاح، يتولى هو مهام هذه التجارة، بعدما يفقد حلمه، بسبب ظروف المجتمع. مسلسل «الأسطورة» يشارك فى بطولته كل من فردوس عبدالحميد وروجينا وهادى الجيار ومى عمر ونسرين أمين وعايدة رياض وياسمين صبرى وعماد زيادة وأحمد عبدالله محمود وعمر حسن يوسف وفايق عزب ومجموعة كبيرة من الممثلين، من تأليف محمد عبدالمعطى، وإخراج محمد سامى.

مسلسل «صد رد» يقوم بكتابته المؤلف محمد صلاح العزب، وبطولة على ربيع ومحمد أسامة «أوس أوس»، ومحمد عبدالرحمن، ومحمد أنور، وعبدالله مشرف وسامى مغاورى وبدرية طلبة وأحمد فتحى، ومن إخراج هشام فتحى، وإنتاج أمير شوقى. فعليك أن تعود إلى مسرح مصر أو تياترو مصر لتجد نفسك أمام صد رد.



مى عز الدين